

ЧАСТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫЙ КОЛЛЕДЖ»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ЧПОУ
«СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫЙ
КОЛЛЕДЖ»
Н.В. Колпакова
2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.05 ВЫПОЛНЕНИЕ РАБОТ ПО ОДНОЙ ИЛИ НЕСКОЛЬКИМ ПРОФЕССИЯМ РАБОЧИХ, ДОЛЖНОСТЯМ СЛУЖАЩИХ

специальность: 54.02.01 ДИЗАЙН (ПО ОТРАСЛЯМ)

уровень подготовки: БАЗОВЫЙ

квалификация: ДИЗАЙНЕР

Покров, 2020

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.05 Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) среднего профессионального образования (СПО) по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 27.10.2014г., № 1391; профессионального стандарта Специалист по техническим процессам художественной деятельности, утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 08.09.2014 № 611н.

СОСТАВИТЕЛЬ:

Преподаватель Лысенко В. А.

РАССМОТРЕНО:

На заседании Педагогического совета Протокол № 1 от «27» августа 2020 г.

СОГЛАСОВАНО:

ЦМК Протокол 1 от «27» августа 2020 г.

СОГЛАСОВАНИЕ С РАБОТОДАТЕЛЕМ:

ООО «Созвездие»

Директор

Н.В. Богомазова

«27»

августа

2020 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.	6
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	8
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	19
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	21

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

1.1 Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля – является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), в части освоения вида профессиональной деятельности (ВПД) - выполнение работ по профессии рабочего 12565 Исполнитель художественно - оформительских работ и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

- ПК 5.1. Выполнение подготовительных работ.
- ПК 5.2. Выполнение шрифтовых работ.
- ПК 5.3. Выполнение оформительских работ.
- ПК 5.4 Изготовление рекламно-агитационных материалов.

1.2 Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- изготовления планшетов, стендов, подрамников и других конструкций основ для художественно-оформительских работ,
- подготовки рабочих поверхностей,
- составления колеров,
- оформления фона различными способами,
- изготовления простых шаблонов,
- вырезания трафаретов оригинальных шрифтов и декоративных элементов,
- выполнения художественных надписей различных видов, в том числе таблиц,
- росписи рисунков композиционного решения средней сложности по эскизам и под руководством художника;

уметь:

- У1 соблюдать последовательность выполнения подготовительных работ,
- У2 обрабатывать заготовки для изготовления конструкций основ,
- У3 готовить клеевые, масляные и эмульсионные составы,
- У4 подготавливать рабочие поверхности, грунтовывать их,
- У5 использовать приемы имитации различных природных и искусственных материалов (дерева, камня, кожи, металла, пластика),
- У6 наносить надписи тушью, гуашью, темперными, масляными, эмульсионными красками и эмалями на тонированных плоскостях из различных материалов,
- У7 производить разметку по готовым шаблонам и трафаретам,
- У8 наносить надписи, нумерации и виньетки по наборному трафарету с прописью от руки в один тон по готовой разбивке и разметке мест,
- У9 увеличивать изображение методом квадратов и концентрических окружностей с помощью проекционной аппаратуры,
- У10 выполнять художественно-оформительские работы в разной технике с использованием различных материалов (настенная роспись, мозаика),
- У11 выполнять роспись рисунков и монтировать объемные элементы в соответствии с эскизом,
- У12 использовать различные техники обработки материалов,

- У13 выполнять объемно-пространственные композиции из металла в сочетании с пенопластом, из пластических материалов,
 - У14 выполнять работы по оформлению витрин, экспозиции наружной и внутренней агитации и др.,
 - У15 использовать различные техники исполнения: аппликация, чеканка, маркетри, написание текстов на текстиле и стекле, технология изготовления накладных букв и цифр в различных материалах,
 - У16 контролировать качество материалов и выполненных работ;
- знать:**
- 31 методы расчета текста по строкам и высоте,
 - 32 приемы выполнения шрифтовых работ с применением шаблонов, пленочно-прозрачных трафаретов, нормографов,
 - 33 правила техники безопасности при выполнении художественно-оформительских работ,
 - 34 способы изготовления простых трафаретов, шаблонов, припорохов под многоцветную роспись,
 - 35 различные техники обработки материалов: чеканка, резьба, роспись по дереву, аппликация, папье-маше, гипсовое литье и др.,
 - 36 основные приемы выполнения декоративно-художественных элементов в имитационных техниках,
 - 37 правила пользования приспособлениями и инструментами для выполнения оформительских работ,
 - 38 технологическую последовательность выполнения подготовительных работ,
 - 39 назначение, классификацию, разновидности, устройство инструментов и приспособлений для выполнения художественно-оформительских работ, правила пользования,
 - 310 основные операции обработки древесины (разметка, раскалывание, резание, пиление, строгание, сверление, шлифование),
 - 311 последовательность операций по изготовлению заготовок и порядок сборки конструкций основ для художественно-оформительских работ,
 - 312 требования, предъявляемые к окрашиваемым поверхностям,
 - 313 правила подготовки поверхности под отделку,
 - 314 состав и свойства применяемых клеев, грунтов, имитационных материалов,
 - 315 способы приготовления клеевых, масляных и эмульсионных составов,
 - 316 виды, назначение, состав и свойства красителей,
 - 317 правила составления колеров.

1.4 Количество часов на освоение рабочей программы профессионального модуля

Всего – 348 часов. Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 168 часов, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 112 часов;
- самостоятельная работа обучающегося – 56 часов.
- Учебная практика – 72 часа.

Производственная практика (по профилю специальности) – 108 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности выполнение работ по профессии рабочего 12565 Исполнитель художественно-оформительских работ, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 5.1	Выполнение подготовительных работ.
ПК 5.2	Выполнение шрифтовых работ.
ПК 5.3	Выполнение оформительских работ
ПК 5.4	Изготовление рекламно-агитационных материалов.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1 Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов (если предусмотре на рассредоточенная практика)
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 5.1. ПК 5.2. ПК 5.3. ПК 5.4.	Раздел 1 МДК.05.01 12565 Исполнитель художественно - оформительских работ	168	112	56	-	56	-		
	Учебная практика	72						72	
	Производственная практика (по профилю специальности)	108							108
	Всего:	348	112	56	-	56	-	72	108

3.2 Содержание обучения по профессиональному модулю

Наименование разделов-профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Результаты освоения
1	2		
Тема 1. Изготовление конструкции основ для художественно-оформительских работ	Содержание	4	У,1, У2, У3,У4,У7,У8 У9, У10,У10,У11,У15,У16 32,31,33,34,36,38,39,310,311,12, 314,315,316,317
	1. Выполнение подготовительных работ. Основные операции обработки древесины (разметка, раскалывание, резание, пиление, строгание, сверление, шлифование); 2. Назначение, классификация, разновидности, устройство инструментов и приспособлений для выполнения художественно-оформительских работ, правила пользования; 3. Подготовка работы по овладению операций обработки древесины: разметка, пиление, строгание, резание, сверление, фугование. Технология изготовления планшетов, стендов, подрамников для художественно-оформительских работ. Изготовление подрамника для лозунга. 4. Последовательность операций по изготовлению заготовок и порядок сборки конструкций основ для художественно-оформительских работ; 5. Правила техники безопасности при выполнении подготовительных работ		
	Практические занятия	2	
	1. Изготовление основ для художественно-оформительских работ (планшетов, стендов, подрамников и других конструкций)		
	2. Обработка заготовок для изготовления конструкций основ		
	Самостоятельная работа	2	
	Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление практических работ, отчетов и подготовка к их защите.		

Тема 2. Составление колера, оформление фонов	Содержание Требования, предъявляемые к окрашиваемым поверхностям Правила подготовки поверхности под отделку. Состав и свойства применяемых клеев, грунтов, имитационных материалов. Грунт. Значение грунта при формительских работах. Виды грунтов и их состав. Особенности их нанесения. Влияние температурного режима. Подготовка поверхности под грунт. Негрунтованные поверхности. Виды, назначение, состав и свойства красителей. Правила составления колеров.	4	34, 35,36,37, 310,311,313,314, 15,316,317,312, 315, 317, У16, 314.У11,У10,У6, У4,У1,У2,У3,У5
	Практические занятия	2	
	1. Приготовление клеевых, масляных и эмульсионных составов		
	2. Подготовка и грунтовка рабочих поверхностей.		
	3. Отработка приемов имитации различных природных и искусственных материалов (дерева, камня, кожи, металла, пластика)		
	4. Приготовление клеевых, масляных и эмульсионных составов.		
	Самостоятельная работа Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление практических работ, отчетов и подготовка к их защите.	3	
Тема 3. Шрифтовые композиции в декоративно-оформительском искусстве	Содержание Графическое единство композиции. Целостность. Виды шрифтовой композиции (симметричная, блочная, флаговая). 2. Композиционная слаженность шрифтового построения. Последовательность выполнения шрифтовой композиции. 3. Смысловая акцентировка в шрифтовой композиции. Симметрия. Асимметрия. 4. Масштабность. Динамика и статика шрифтовой композиции.	4	У1,У6,У7,У8,У9, У10,У16, 31,32,33,34,37
	Практические занятия		

	1. Разработка вариантов шрифтовой композиции. Выполнение эскиза.	2	
	2. Использование материалов при работе с тканью, ДВП. Грунтовочный состав. Предварительный эскиз. Технология выполнения работы.	4	
	3. Используя различные виды шрифтовых работ выполнить задание педагога с декоративной росписью. Материалы: гуашь, кисть.		
	Самостоятельная работа		
	Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление практических работ, отчетов и подготовка к их защите.	4	
Тема 4. Шрифтовые работы в наглядной агитации	Содержание Оформительское искусство создания окружающей среды Интеграция искусств в оформительском деле. Грунт. Значение грунта при оформительских работах. Виды грунтов и их состав Особенности их нанесения. Влияние температурного режима. Подготовка поверхности под грунт. Негрунтованные поверхности.	4	У1,У6,У7,У8,У9, У10,У16, 31,32,33,34,37
	Практические занятия		
	1. Выполнить упражнение по художественному проектированию оформительской работы в стенной печати.	2	
	2. Оформить стенгазету, молнию, плакат на заданную тему. Гуашь, кисть, перо.		
	3. Выполнить афишу выставки, концерта. Материалы: ДВП, масло.	2	
	Самостоятельная работа	4	
	Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление практических работ, отчетов и подготовка к их защите.		

Тема 5. Технология выполнения работ различными красочными составами	Содержание 1. Значение цвета в декоративно-оформительском искусстве. 2. Выполнение работы водными красителями. Гуашь. Акварель. Темпера. Водоэмульсионные краски. 3. Технология работы с неводными красителями. Масляные, нитрокраски. Лакокрасочные составы. Разбавители. Аэрозольные красители. 4. Использование художественно-оформительских материалов при работе с красочными составами.	4	У1,У2,У3,У4,У5, У6,У7,У8,У9,У10,У11,У12,У13,У14,У15,16 31,32,33,34,35,36,37,38,39,10,311,312,313,314,315,316,317
	Самостоятельная работа	3	
	Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление практических работ, отчетов и подготовка к их защите.		
Тема 6. Аппликация в декоративно-оформительских работах	Содержание 1. Аппликация. Значение аппликационных работ в оформительском искусстве. Виды аппликаций. 2. Материалы. Предметные, орнаментальные аппликации. 3. Плоская объемная аппликация. Стилизация. 4. Аппликация в наглядной агитации, тематической композиции.	4	У1,У2,У3,У4,У5, У6,У7,У8,У9,У10,У11,У12,У13,У14,У15,16 31,32,33,34,35,36,37,38,39,10,311,312,313,314,315,316,317
	Самостоятельная работа		
	Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление практических работ, отчетов и подготовка к их защите.	4	
Тема 7. Тематический стенд как средство передачи информации	Содержание 1. Тематический стенд как средство передачи информации 2. Художественное проектирование стендов. Форма планшета. Композиция стенда. 3. Шрифт. Цветовая гармония. Дизайн - стендов 4. Выбор шрифтов, компоновка, построение их на стендах любой конфигурации.	4	У1,У2,У3,У4,У5, У6,У7,У8,У9,У10,У11,У12,У13,У14,У15,16 31,32,33,34,35,36,37,38,39,10,311,312,313,314,315,

	Практические занятия		
	1. Композиция стенда. Единое целостное решение. Материалы: гуашь, кисть.	2	
	2. Выполнение тематических стендов для учебной мастерской.	2	
	Самостоятельная работа	4	
	Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление практических работ, отчетов и подготовка к их защите.		
Тема 8. Многоцветный трафарет в декоративно- оформительских работах	Содержание	4	У1,У2,У3,У4, У5,У6,У7,У8, У9,У10,У11,У 12,У13,У14,У 15,16
	1. Трафарет и его значение в работе оформителя. 2. Технология оформления трафарета. 3. Этапы работы с трафаретом в декоративно-оформительской работе. 4. Материалы и средства для выполнения трафарета и работы с ним.		
	Практические занятия	2	31,32,33,34,35 ,36,37,38,39,1 0,311,312,313, 314,315,316,3 17
	1. Выполнить композицию, плакат на заданную тему, используя трафарет. Материалы: гуашь, кисть.		
	2. Выполнить стилизованную композицию, используя бумагу как объемный материал		
	3. Выполнить композицию из пенопласта (Текст, эмблема). Материалы: пенопласт, канцелярский нож.	2	
	Самостоятельная работа	4	
	Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление практических работ, отчетов и подготовка к их защите.		
Тема 9. Интерьер	Содержание	4	У1,У2,У3,У4, У5,У6,У7,У8, У9,У10,У11,У

			12,У13,У14,У15,16 31,32,33,34,35,36,37,38,39,10,311,312,313,314,315,316,317
	1. Особенности создания интерьера. Цвет интерьера. Экспозиция выставки		
	2. Стилль и стилевое единство в оформлении интерьера.		
	3. Цветовое решение интерьеров.		
	4. Композиционные поиски вариантов стиливого и цветового решения интерьера.		
	5. Проектирование интерьера. Материалы (ткань, мозаика и др.)		
	Практические занятия	6	
	1.Разработка и эскиз общей композиции интерьера		
	2. Использование ткани в декоративно-оформительских работах. Украшение интерьера		
	3. Использование дополнительных материалов и средств при работе с тканью.		
Тема 10. Декоративная роспись экстерьера общественных и промышленных зданий.	4. Художественное проектирование мозаики в интерьере общественных и промышленных зданий.		У1,У2,У3,У4,У5,У6,У7,У8,У9,У10,У11,У12,У13,У14,У15,16 31,32,33,34,35,36,37,38,39,10,311,312,313,314,315,316,317
	Самостоятельная работа	5	
	Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление практических работ, отчетов и подготовка к их защите.		
	Содержание	4	
	1. Экстерьер. Гармония декоративной композиции в экстерьере с окружающей архитектурой.		
	2. Стилизация. Цвет, линия, абрис, фактура. Художественные материалы и средства. Грунтовка поверхности.		
	3. Влияние климатических условий на декоративную роспись.		
	4. Эскизирование декоративной росписи. Граффити.		
	Практические занятия	2	
	1. По эскизам выполнить декоративную роспись строительных заграждений. Граффити. Материалы: аэрозольные красители, масло, кисти.		
	Самостоятельная работа	4	

	Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление практических работ, отчетов и подготовка к их защите.		
Тема 11. Рекламно-агитационные материалы	Содержание	4	У 10, У15, У16, У17, У18
	1. Основные виды рекламно-агитационных материалов, их назначение, особенности создания и применения.		
	2. Основные выразительные средства представления программного содержания наглядно-агитационных материалов.		
	3. Особенности художественного оформления в рекламе, принципы построения изобразительно-шрифтовых композиций.		
	4. Композиционная слаженность, стилевое единство, гармоничность цветового решения, связь изображений и букв с содержанием текста.		
	5. Технологическую последовательность изготовления рекламно-агитационных материалов, приемы подготовки исходных изображений (фотографий, графических элементов) для использования в рекламно-агитационных материалах.		
	6. Способы выполнения шрифтовых работ в рекламно-агитационных материалах.		
	7. Современные технологии изготовления рекламно-агитационных материалов: фотопечать, шелкография, флексопечать.		
	8. Гербы - прорисовка с растушевкой. Лозунги, призывы, указатели - написание брусковым шрифтом.		
	Практические занятия		
	1. Изготовление различных виды агитационно-рекламных материалов.	2	
	2. Выполнение работы по созданию афиш, оформлению витрин, экспозиции наружной и внутренней агитации и др.	2	
	3. Использование различной техники исполнения: аппликация, чеканка, маркетри.	2	

	4. Написание текстов на текстиле и стекле, технология изготовления накладных букв и цифр в различных материалах.	4	
	5. Щиты рекламные - подготовка поверхности. Щиты рекламные - роспись рисунка в один-три цвета.	2	
	Самостоятельная работа	5	
	Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление практических работ, отчетов и подготовка к их защите.		
Тема 12. Торговая реклама. Технические приёмы оформительских работ	Содержание 1. Реклама. Назначение рекламы. Виды реклам 2. Объявления. Композиция реклам 3. Значение цвета, тона в рекламе. Смысловой центр Эстетическое расположение рекламы.	4	У1,У2,У3,У4, У5,У6,У7,У8, У9,У10,У11,У12,У13,У14,У15,16 31,32,33,34,35,36,37,38,39,10,311,312,313,314,315,316,317
	Практические занятия		
	1. Выполнить торговую рекламу.	2	
	2. Оформить витрину магазина.	2	
	Самостоятельная работа	4	
	Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление практических работ, отчетов и подготовка к их защите.		
Тема 13. Композиция афиши	Содержание	4	У1,У2,У3,У4, У5,У6,У7,У8, У9,У10,У11,У12,У13,У14,У15,16 31,32,33,34,35
	1. Виды афиши в зависимости от ее назначения. 2. Цветовое решение афиши.		
	Практические занятия	6	
	1. Изучение сведений о театральной афише.		
	2.Выполнение разработок различных видов афиши.		

	3. Выполнение эскиза		4	,36,37,38,39,10,311,312,313,314,315,316,317
	Самостоятельная работа			
	Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление практических работ, отчетов и подготовка к их защите.			
Тема 14. Информационно-рекламный плакат	Содержание		4	У1,У2,У3,У4,У5,У6,У7,У8,У9,У10,У11,У12,У13,У14,У15,16
	1. Информационно-рекламный плакат, как вид художественного плаката 2. Последовательность работы над плакатом 3. Цветовое решение плаката			
	Практические занятия			31,32,33,34,35
	1. Разработка различных вариантов информационно-рекламного плаката.	2		,36,37,38,39,10,311,312,313,314,315,316,317
	2. Выполнение эскизов различных видов информационно-рекламного плаката.	2		
	Самостоятельная работа Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление практических работ, отчетов и подготовка к их защите.		4	
Учебная практика Виды работ: Выполнение подрамников. Изготовление конструкции основ для художественно-оформительских работ. Выполнение шрифтовых работ. Изготовление простых шаблонов. Выполнение коллажа. Выполнение батика. Декорирование предмета интерьера мозаикой. Выполнить роспись предмета интерьера. Изготовление рекламно-агитационных материалов.			72	

Производственная практика Виды работ: Изготовление конструкции основ для художественно-оформительских работ. Подготовка к художественно-оформительским работам рабочих поверхностей из различных материалов. Составление колера. Оформление фонов. Выполнение шрифтовых работ. Изготовление простых шаблонов. Выполнение трафаретов оригинальных шрифтов и декоративных элементов. Выполнение художественных надписей. Выполнение оформительских работ. Выполнение росписи рисунков композиционного решения средней сложности по эскизам и под руководством художника. Изготовление объемных элементов художественного оформления из различных материалов. Создание объемно-пространственных композиций. Изготовление рекламно-агитационных материалов.	108	
Всего	348	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Требования минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины предполагает наличие учебных кабинетов рисунка, живописи и лаборатории техники и технологии живописи.

Оборудование учебных кабинетов и рабочих мест кабинетов:

- наличие рабочих мест по количеству студентов в кабинетах;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации;
- наглядные пособия.

Технические средства обучения:

- компьютеры, принтер, сканер, модем;
- доска, экран.

Оборудование лабораторий и рабочих мест лабораторий:

- наличие рабочих мест по количеству обучающихся в лаборатории;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации;
- предметный фонд для натюрмортов;
- фонд учебных и творческих работ;
- постеры живописных работ;
- гипсовые фигуры (голова, стопа, кисть руки, торс), (розетки, вазы, амфоры, капитель дорического ордера);
- фондмакетов;
- фонд дизайн - проектов.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

- рабочие места для каждого студента;
- комплект методических рекомендаций по практической подготовке студентов;
- комплект рабочих инструментов для столярных и оформительских работ.

4.2 Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Кузвесова, Н. Л. Графический дизайн: от викторианского стиля до ар-деко: учебное пособие для вузов / Н. Л. Кузвесова. — М.: Юрайт, 2020.

Дополнительная

1. Дизайн цвета. Практикум /Мориока, Стоун- Адамс- М.: РИП-холдинг, 2004
2. Газетный дизайн (КАК) Ежемесячник - М.: Альфа-дизайн, 2005
3. Графический дизайн. Сборник Лебедева И.- М.: Индекс дизайн, 2005
4. Модульное проектирование многополосных изданий Лаптев В. С.-Пб ПРО100 2005
5. Графический дизайн Лебедева И. - М.: Индекс Дизайн и Паблишинг, 2004
6. Что такое графический дизайн Ньюарк К. - М. АСТ: Астрель, 2005
7. Арт-дизайн изящных фигур Гамаюнов В.Н.- М.: НОУ МГОПУ,1998
8. Дизайн для реального мира Папанек В.- М.: Д. Аронов, 2004
9. История дизайна Михайлов С.- М.: Союз Дизайнеров России, 2004
- 10 Основные задачи и принципы художественного проектирования. Дизайн

Интернет-ресурсы

1. [festival.1september.ru>articles/500833/](http://festival.1september.ru/articles/500833/)
2. [kgptu179.3dn.ru>faq/20-1](http://kgptu179.3dn.ru/faq/20-1)
3. [26319zschool2.edusite.ru>DswMedia/...](http://26319zschool2.edusite.ru/DswMedia/...)
4. [mggu-ufa.ru>index/studentam/0-15](http://mggu-ufa.ru/index/studentam/0-15)
5. [libsakh.ru>?div=sitemap](http://libsakh.ru/?div=sitemap)
6. [lexed.ru>standart/01/03/0](http://lexed.ru/standart/01/03/0)

4.1. Общие требования к организации образовательного процесса

Занятия обучающихся проводятся в кабинете дизайна, учебная практика в учебно-производственных мастерских, оборудованных согласно пункта 4.1. настоящей программы. Программа данного профессионального модуля должна быть освоена обучающимися в полном объеме. Во время освоения профессионального модуля обучающимся оказывается консультационная помощь. Освоение данного профессионального модуля обучающимися осуществляется параллельно с дисциплинами общепрофессионального цикла Рисунок.

4.2 Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого профессионального модуля. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла, эти преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой.

Педагогические работники должны иметь высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого профессионального модуля. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла, эти преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Изготовление конструкции основ для художественно-оформительских работ	Правильность изготовления планшетов, подрамников и других конструкций основ для художественно-оформительских работ, Обработки заготовок для изготовления конструкций основ	Контрольный просмотр изготовления основ для художественно-оформительских работ
Подготовка к художественно-оформительским работам рабочих поверхностей из различных материалов.	Точность технологической последовательности и этапов подготовки рабочих поверхностей из различных материалов к художественно-оформительским работам	Контрольный просмотр подготовки рабочих поверхностей из различных материалов.
Составление колера	Правильность подготовки поверхности под грунт и составления колера	Экспертная оценка составления колера
Оформление фона	Технологическая точность соблюдения правил оформления фона	Экспертная оценка составления фона
Изготовление простых шаблонов	Правильность изготовления простых шаблонов	Контрольный просмотр изготовленных простых шаблонов
Вырезать трафаретов оригинальных шрифтов и декоративных элементов.	Правильность изготовления трафаретов	Экспертная оценка изготовления трафаретов и декоративных элементов
Выполнение художественных надписей.	Эстетичность и соответствие художественных надписей с фактурой и текстурой материалов.	Экспертная оценка качества выполнения художественных надписей
Выполнение росписи рисунков композиционного решения средней сложности и по эскизам под руководством художника	Правильность выполнения и композиционного решения росписи рисунков	Контрольный просмотр росписи рисунков
Изготовление объемных элементов художественного оформления из различных материалов.	Правильность соблюдения Технологии изготовления объемных элементов художественного оформления из различных материалов.	Экспертная оценка качества изготовления объёмных элементов оформления из различных материалов

Подготовка к использованию исходные изображения, в том числе фотографические	Точность технологической последовательности и этапов подготовки к использованию изображения	Контрольный просмотр исходных изображений
Комбинирование элементов оформления и надписи в рекламных материалах.	Правильность комбинирования и соответствие комбинаций рекламной продукции	Экспертная оценка качества оформления рекламных материалов

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	- демонстрация интереса к будущей профессии; - наличие положительных отзывов по итогам практики	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы
Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	- выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в области организация работы коллектива исполнителей; - оценка эффективности работы коллектива исполнителей; - точность, правильность, полнота выполнения профессиональных задач	Решение ситуационных задач, Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях, в процессе практики
Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность	- адекватность решения стандартных и нестандартных профессиональных задач в области организация работы коллектива исполнителей;	Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях, в процессе практики
Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	- оперативность эффективного поиска и отбора необходимой информации; - использование различных информационных источников (учебные издания, дополнительная литература, Интернет-ресурсы)	Оценивание выполненных рефератов, рекомендаций, подборки источников Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях, в процессе практики

Использовать информационно - коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> - работа на ПК; - участие в сетевом взаимодействии; - использование ИКТ как оснащения профессиональной деятельности 	Презентации к практическим занятиям; - представление разработок дизайн - проектов.
Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями	<ul style="list-style-type: none"> - взаимодействие с обучающимися, преподавателями, руководителями практики в ходе обучения и практической подготовки; - умение работать в команде; - взаимодействие с заказчиком продукции 	Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях, в процессе практики
Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий	- умение производить самоанализ и коррекцию результатов собственной работы;	Рефлексивный анализ
Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	- самостоятельность планирования повышения личностного и профессионального уровня	Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях, в процессе практики
Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	- умение самостоятельно анализировать инновации в области профессиональной деятельности.	Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях, в процессе практики