

ЧАСТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫЙ КОЛЛЕДЖ»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ЧПОУ
«СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫЙ
КОЛЛЕДЖ»
Н.В. Колпакова
2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

ПМ 01. РАЗРАБОТКА ХУДОЖЕСТВЕННО- КОНСТРУКТОРСКИХ (ДИЗАЙНЕРСКИХ) ПРОЕКТОВ ПРОМЫШЛЕННОЙ ИНДУСТРИИ, ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННЫХ КОМПЛЕКСОВ

специальность: 54.02.01 ДИЗАЙН (ПО ОТРАСЛЯМ)

уровень подготовки: БАЗОВЫЙ

квалификация: ДИЗАЙНЕР

Покров 2020 г.

Рабочая программа учебной практики ПМ 01. Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной индустрии, предметно-пространственных комплексов, разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) среднего профессионального образования (СПО) по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 27.10.2014г., № 1391.

СОСТАВИТЕЛИ:

Преподаватель Лысенко В. А.

Преподаватель Демидов А.А.

Преподаватель Карпов О.В.

Преподаватель Хайназарова В.А.

РАССМОТРЕНО:

На заседании Педагогического совета Протокол № 1 от «27» августа 2020 г.

СОГЛАСОВАНО:

ЦМК Протокол 1 от «27» августа 2020 г.

Председатель ЦМК Панина Т.А.

СОГЛАСОВАНИЕ С РАБОТОДАТЕЛЕМ:

ООО «Созвездие»

Директор

«27»

августа

Н. В. Богомазова

2020 г.



СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	6
3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	7
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	9
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	11

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

1.1 Область применения программы

Рабочая программа учебной практики профессионального модуля ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной индустрии, предметно-пространственных комплексов является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД) - разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной индустрии, предметно-пространственных комплексов (ПК):

1. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.
2. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.
3. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.
4. Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.
5. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.

Программа учебной практики профессионального модуля ПМ.01 может быть использована как программа профессионального обучения, а также в рамках освоения ППССЗ по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

1.2 Цели и задачи учебной практики

Цель учебной практики - формирование у обучающихся первоначальных практических профессиональных умений в рамках ППССЗ по основным видам профессиональной деятельности, обучение трудовым приемам, операциям и способам выполнения трудовых процессов.

Задачи учебной практики - совершенствовать умения и способствовать приобретению практического опыта, в соответствии с указанным видом профессиональной деятельности, основными и профессиональными компетенциями.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся, в ходе освоения профессионального модуля, должен

иметь практический опыт:

- проведения целевого сбора и анализа исходных данных, подготовительного материала, необходимых предпроектных исследований;
- использования разнообразных изобразительных и технических приемов и средств при выполнении дизайн-проекта, методов макетирования;
- осуществления процесса дизайнерского проектирования разработки дизайнерских проектов;

уметь:

- проводить проектный анализ,
- разрабатывать концепцию проекта,
- выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта,
- реализовывать творческие идеи в макете,
- создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования,
- использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм,

— создавать цветовое единство в композиции по законам колористики.

1.3 Количество часов на освоение программы учебной практики

ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной индустрии, предметно-пространственных комплексов

Всего – 36 часов

Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Результатом освоения рабочей программы учебной практики является - сформированность у обучающихся профессиональных умений первоначального практического опыта в рамках ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной индустрии, предметно-пространственных комплексов в соответствии с указанным видом профессиональной деятельности, основными и профессиональными компетенциями.

Код	Наименование результата освоения практики
ПК 1.1	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн- проектов.
ПК 1.2.	Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.
ПК 1.3.	Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.
ПК 1.4.	Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.
ПК 1.5.	Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

3.1 Виды работ на учебной практике

№	Код и наименование ПК	Виды работ
1.	ПК 1.1. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.	<ul style="list-style-type: none">- произвести обмер помещения;- выполнить анализ помещения для разработки дизайн проекта;- выполнить серию эскизов
2.	ПК 1.2. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.	<ul style="list-style-type: none">- выбор материалов, отвечающих современным требованиям в области дизайна;- произвести анализ современных тенденций в области дизайна.
3.	ПК 1.3. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.	<ul style="list-style-type: none">- произвести расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.
4.	ПК 1.4. Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.	<ul style="list-style-type: none">- выполнить визуализацию проекта в программе ArchiCad;- предложить варианты колористического решения дизайн-проекта;- подобрать материал.
5.	ПК 1.5. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов	<ul style="list-style-type: none">- выполнить серию эскизов с использованием различных графических средств и приемов.

3.2 Тематический план и содержание учебной практики

Виды работ	Наименование разделов, тем учебной практики	Количество часов
1	2	3
обмер помещения	Тема 1.9 Дизайн-проектирование	2
анализ помещения для разработки дизайн проекта	Тема 1.2. Тектоника	
выполнение серии эскизов	Тема 1.1. Композиция и композиционный центр	4
	Тема 1.5. Роль пропорциональных отношений в композиции	
	Тема 1.7. Статика и динамика формы	
выбор материалов, отвечающих современным требованиям в области дизайна	Тема 1.3. Связь человека и предметной среды: физическая, эргономическая, эмоциональная	4
	Тема 1.8. Макетирование	
	Тема 1.4. Цвет в композиции	
анализ современных тенденций в области дизайна	Тема 1.11. Современные концепции в искусстве	4
выполнение расчетов технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.	Тема 1.9. Дизайн-проектирование	6
визуализация проекта в программе ArchiCad	Тема 1.9. Дизайн-проектирование	6
	Тема 1.6. Стилизовое единство	
Варианты колористического решения дизайн-проекта	Тема 1.4. Цвет в композиции	4
подбор материала	Тема 1.11. Современные концепции в искусстве	2
выполнение серии эскизов с использованием различных графических средств и приемов.	Тема 1.10. Понятие «художественная система».	2
Дифференцированный зачет		2
Всего		36

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

4.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной практики профессионального модуля предполагает наличие учебного кабинета дизайна и художественно-конструкторского проектирования.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета: комплект учебно-методических пособий, комплект наглядных пособий (методический фонд), видеоматериал, столы, стулья, краски (гуашь, акрил, акварель), бумага, кисти, палитра, карандаши, ластик.

Технические средства обучения:

1. Проектор.
2. Компьютер.
3. Программы: Fushion 360, Solid Works, Archicade, 3D Max, V-Ray, Photoshop, CorelDraw, Illustrator.
4. Интерактивная доска.
5. Видеоматериал.
6. Доступ к сети «интернет».
7. Принтер 3D.

4.2 Общие требования к организации образовательного процесса

Занятия обучающихся проводятся в учебно-производственной мастерской, оборудованной согласно пункта 4.1. настоящей программы. Программа учебной практики должна быть освоена обучающимися в полном объеме.

4.3 Кадровое обеспечение образовательного процесса

Преподаватели производственного обучения, осуществляющие руководство учебной практикой обучающихся, должны иметь высшее образование по профилю специальности, проходить обязательную стажировку в профильных организациях не реже одного раза в три года.

4.4 Информационное обеспечение

Основные источники

1. Кузина, Е. А. Проектирование интерьера и оборудования магазинов: учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. А. Кузина. — М.: Юрайт, 2020.
2. Кузина, Е. А. Дизайн интерьера общественного пространства магазинов : учебное пособие для вузов / Е. А. Кузина. — М.: Юрайт, 2020.
3. Опарин, С. Г. Архитектурно-строительное проектирование: учебник и практикум для вузов / С. Г. Опарин, А. А. Леонтьев ; под общей редакцией С. Г. Опарина. — М.: Юрайт, 2020.

Дополнительные источники

1. Дизайн цвета. Практикум /Мориока, Стоун- Адамс- М.: РИП-холдинг, 2004
2. Газетный дизайн (КАК) Ежемесячник - М.: Альфа-дизайн, 2005
3. Графический дизайн. Сборник Лебедева И.- М.: Индекс дизайн, 2005
4. Модульное проектирование многополосных изданий Лаптев В. С.-Пб ПРО100 2005
5. Графический дизайн Лебедева И. - М.: Индекс Дизайн и Паблишинг, 2004
6. Что такое графический дизайн Ньюарк К. - М. АСТ: Астрель, 2005
7. Арт-дизайн изящных фигур Гамаюнов В.Н.- М.: НОУ МГОПУ, 1998
8. Дизайн для реального мира Папанек В.- М.: Д. Аронов, 2004

9. История дизайна Михайлов С.- М.: Союз Дизайнеров России, 2004
10. Основные задачи и принципы художественного проектирования. Дизайн архитектур. Сред Минервин Г.Б. М.: Архитектура-С, 2004
11. Компьютерная графика. Практикум Залогова Л.А. – М.: Лаборатория Базовых Знаний, 2005
12. Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник Минервина Г.Б. М: Архитектура-С, 2004
13. Дизайн архитектурной среды Ефимов А.В. – М.: Архитектура-С, 2005
14. Основы графического дизайна Яцюк О. - С-Пб БХВ-Петербург, 2004
15. Графический дизайн и реклама на компьютере. Краткое руководство Рожкова Н.Г. - М.: Вильямс, 2006
16. Дизайн, история и теория Ковешникова Н.А.- М.: Омега-Л, 2008
17. Дизайн Сокольников Н.М. – М.: Альфа, 2002

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Результаты обучения (сформированные умения, практический опыт в рамках ВПД)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
проводит проектный анализ	Текущий контроль в форме: Практических заданий.
Разрабатывает концепцию проекта	Текущий контроль в форме: Практических заданий.
выбирает графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта	Текущий контроль в форме: Практических заданий.
реализовывает творческие идеи в макете	Текущий контроль в форме: Практических заданий.
создает целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования	Текущий контроль в форме: Практических заданий.
Использует преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм	Текущий контроль в форме: Практических заданий.
Создает цветовое единство в композиции по законам колористики	Текущий контроль в форме: Практических заданий.
проводит целевой сбор и анализ исходных данных, подготовительного материала, необходимых предпроектных исследований	Текущий контроль в форме: Практических заданий.
Использует разнообразные изобразительные и технические приемы и средства при выполнении дизайн-проекта, методов макетирования	Текущий контроль в форме: Практических заданий.
Осуществляет процесс дизайнерского проектирования разработки дизайнерских проектов	Текущий контроль в форме: Практических заданий.
	Дифференцированный зачет