

ЧАСТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫЙ КОЛЛЕДЖ»



**УТВЕРЖДАЮ**

Директор ЧПОУ «СОЦИАЛЬНО-

ГУМАНИТАРНЫЙ КОЛЛЕДЖ»

Н.В. Колпакова Н.В.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП. 04 ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ**

специальность: **54.02.01 ДИЗАЙН (ПО ОТРАСЛЯМ)**

уровень подготовки: **БАЗОВЫЙ**

квалификация: **ДИЗАЙНЕР**

Покров, 2020

Рабочая программа учебной дисциплины ОП. 04 Живопись с основами цветоведения разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) (Приказ Минобрнауки России от 27.10.2014г. № 1391).

СОСТАВИТЕЛЬ:

Преподаватель Демидов А.А.

РАССМОТРЕНО:

На заседании Педагогического совета Протокол № 1 от «27» августа 2020 г.

СОГЛАСОВАНО:

ЦМК Протокол 1 от «27» августа 2020 г.

Председатель ЦМК Т.А. Панина

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....	11

## 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1.1 Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОП. 04 Живопись с основами цветоведения является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям) (базовой подготовки).

**1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** дисциплина ОП. 04 Живопись с основами цветоведения входит в общепрофессиональные дисциплины профессионального цикла.

**1.3 Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

- У1. Технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения;
- У2. Составлять хроматические цветовые ряды;
- У3. Распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты;
- У4. Анализировать цветовое состояние натуры или композиции;
- У5. Анализировать и передавать цветовое состояние натуры в творческой работе;
- У6. Выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи;

**знать:**

- З1. Природу и основные свойства цвета;
- З2. Теоретические основы работы с цветом;
- З3. Особенности психологии восприятия цвета и его символику;
- З4. Теоретические принципы гармонизации цветов в композициях;
- З5. Различные виды техники живописи.

Результатом освоения программы учебной дисциплины является овладение обучающимися общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
	Брать на себя ответственность за работу членов команды

ОК 7.	(подчиненных), за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.4.	Разрабатывать колористическое решение дизайн - проекта.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b><i>Объем часов</i></b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>543</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>362</b>
в том числе:	
практические занятия	342
теоретические занятия	20
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>181</b>
<i>Промежуточная аттестация в форме экзамена</i>	

### Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Результаты освоения
1	2	3	
Раздел 1. Понятие и задачи реалистической живописи			
Тема 1. 1 Палитра художника и ее изобразительные возможности	Содержание учебного материала		У1, У2, У3
	Природа цвета. Спектр. Основные свойства цвета. Смешение красок. Основные и производные цвета (составление таблиц). Техника акварельной живописи.	4	
	Практические занятия		
	1. Натюрморт из простых по форме и окраске предметов на нейтральном фоне. Акварельная гризайль.	20	
	2. Этюд постановки из двух предметов на светлом фоне или тёмном фоне	20	
	3. Натюрморт из предметов, сближенных по цвету, но разной цветовой насыщенности.	16	
	Самостоятельная работа обучающегося	25	
	4. Этюд постановки из двух-трех предметов зеленых тонов на красном фоне (контрастные пары цветов в постановке могут быть другими, например синий и оранжевый, фиолетовый и желтый)	20	
	5. Этюд постановки из двух-трех предметов красных тонов на зеленом фоне (контрастные пары цветов в постановке могут быть другими, например синий и оранжевый, фиолетовый и желтый)	20	
	6. Натюрморт из предметов, контрастных по цвету	18	
	Самостоятельная работа обучающегося	29	
	1. Изучение лекционного материала.		
	2. Этюды натюрмортов с овощами и фруктами		
Тема 1.2. Цвет в живописи	Содержание учебного материала		У1, У2, У3
	Ахроматические и хроматические цвета. Основные и дополнительные цвета. Теплые и холодные цвета и их применение в живописи. Различные задачи и техники выполнения набросков кистью.	6	
	Практические занятия		

	1. Натюрморт на контрастные цвета с преобладанием теплых оттенков.	8		
	2. Натюрморт на контрастные цвета с преобладанием холодных оттенков.	8		
	3. Натюрморт из белых предметов на цветном фоне	8		
	4. Натюрморт из темных предметов на цветном фоне	8		
	5. Натюрморт из предметов насыщенного цвета на светлом нейтральном фоне	8		
	6. Этюд из двух-трех предметов, освещенных теплым светом	10		
	<b>Самостоятельная работа обучающегося</b>			
	1. Этюды натюрмортов из предметов быта	30		
	2. Кратковременные этюды пейзажей			
	3. Наброски в цвете животных и птиц с натуры (в зоопарке, на улице, за городом и т.п.)			
<b>Раздел 2. Колорит – средство образного выражения в живописи</b>				
<b>Тема 2.1. Передача пространства в изображении</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		У1, У2, У3	
	Цветовая гамма. Цветовая гармония. Гуашь. Особенности работы гуашевыми красками.	4		
	<b>Практические занятия</b>			
	1. Натюрморт в теплом колорите	10		
	2. Натюрморт в холодном колорите	10		
	3. Натюрморт с гипсовым орнаментов определенной цветовой гамме (освещение прямое со стороны рисующих)	10		
	4. Натюрморт против света	10		
	5. Натюрморт с фронтальным освещением	10		
	6. Живопись части интерьера (с окном или открытой дверью)	10		
	<b>Самостоятельная работа обучающегося</b>			
	1. Этюды пейзажей	25		
	2. Выполнение набросков кистью			
<b>Тема 2.2 Особенности решения объема цветов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		У1, У3, У4, 31, 32	
	Закономерности воздушной и цветовой перспективы. Технология и техника темперной и масляной живописи.	4		
	<b>Практические занятия</b>			

	1. Натюрморт в интерьере	10	
	2. Натюрморт из предметов различных по материалу	10	
	3. Натюрморт с гипсовой головой	10	
	4. Этюд головы натурщика на передачу большой формы	16	
	<b>Самостоятельная работа обучающегося</b>		
	1. Этюды головы натурщика	30	
	2. Этюды пейзажей		
	3. Этюды натюрмортов. Гризайль		
	<b>Раздел 3. Портрет человека в живописи</b>		
<b>Тема 3.1. Живопись головы человека</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	У6 31, 33, 34
	Последовательность работы над живописью живой головы. Живопись портрета и вопросы композиции.		
	<b>Практические занятия</b>		
	1. Этюды головы натурщика с четко выраженной анатомической формой. Гризайль.	20	
	2. Этюд женской головы на цветном фоне (освещение прямое)	20	
	3. Длительная постановка: голова натурщика с плечевым поясом на цветном фоне	20	
	4. Длительная постановка: поясной портрет с руками на цветном фоне	20	
	<b>Самостоятельная работа обучающегося</b>	42	
	1. Наброски в цвете головы человека		
	2. Этюды головы натурщика на темном фоне.		
	3. Этюды головы натурщика на нейтральном фоне.		



### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.2 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета живописи.

Оборудование учебного кабинета:

1. Посадочные места (мольберты и стулья) по количеству студентов.
2. Рабочее место преподавателя.
3. Гипсовые слепки (полный комплект, обеспечивающий организацию учебных постановок для студентов).
4. Натурный фонд различные реквизиты, утварь, спортивный инвентарь, драпировки и т.п.
5. Софиты.
6. Наглядные пособия, работы студентов для образца.
7. Подборка иллюстративного ряда работ художников.

#### **3.2 Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основные источники:**

1. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020.
2. Лютов, В. П. Цветоведение и основы колориметрии : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. П. Лютов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастиков. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020.
3. Киплик, Д. И. Техника живописи : учебник для среднего профессионального образования / Д. И. Киплик. — Москва : Издательство Юрайт, 2020.
4. Полный курс масляной живописи. Руиссинг Х., -М.: Внешсигма, 2020

##### **Дополнительные источники:**

1. Рерберг, Ф. И. Художник о красках / Ф. И. Рерберг. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. Цветоведение и основы колориметрии. Учебник и практикум для СПО / Лютов В.П., Четверкин П.А., Головастиков Г.Ю.- М.: Юрайт, 2018 (Профессиональное образование)
2. Живопись. Моисеенко Е., -М.: Советский художник, 1981
3. Живопись. Бесчастнов Н.П., -М.: Владос, 2003
4. Рисунок и живопись. Кирцер Ю.М., -М.: Высшая школа. 2005
5. Рисунок. Живопись. Композиция. Ростовцев Н.Н., -М.: Просвещение, 1989
6. Живопись. Юкин Ю., -М.: ЭВОЛЮТА, 1995
7. Акварельная живопись. Ньютон У., -М.: Кристина - новый век, 2004
8. Искусство цвета. Иттен И., - М.: Д. Аронов. 2004
9. Цветоведение и колористика. КИМ. Суздальцева С.Н., - П.: Петушки, 2007
10. Цветоведение и колористика. УММ Суздальцева С.Н.- П.: Петушки, 2007
11. Живопись. Пленер. Унковский А.А., - М.: Альфа, 2001
12. О тоне и цвете. Иванов В.И., -М.: Юный художник, 2002
13. Живописная грамота. Визер В.В., СПб.: Питер, 2006

##### **Интернет-ресурс:**

1. <https://cloud.mail.ru/public/CC9Q/hHu7yb3vw> 6 полезных книг для художников
2. <http://musei-online.blogspot.com/> - Музеи онлайн -виртуальные туры в музеи мира
3. <http://journal-shkolniku.ru/virtual-ekskursii.html> - Виртуальные экскурсии по музеям России

- мира
4. <https://cameralabs.org/onlajn-muzei> - Виртуальные музеи, онлайн-галереи и архивы
  5. <http://hudozhnikam.ru/catalog.html> - Книги о живописи и искусстве

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения; составлять хроматические цветовые ряды;</li> <li>• распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты;</li> <li>• анализировать цветовое состояние натуры или композиции;</li> <li>• анализировать и передавать цветовое состояние натуры в творческой работе;</li> <li>• выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи</li> </ul> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• природу и основные свойства цвета;</li> <li>• теоретические основы работы с цветом</li> <li>• особенности психологии восприятия цвета в композициях</li> <li>• различные виды техники живописи.</li> </ul>	<p>Ф: текущий контроль, промежуточный контроль, итоговый контроль</p> <p>М: индивидуальный или групповой опрос и просмотр работы индивидуальная презентация (представление выполненного задания); анализ творческих и практических работ; самостоятельная работа.</p>