

ЧАСТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫЙ КОЛЛЕДЖ»



УТВЕРЖДАЮ

Директор ЧПОУ

«СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫЙ

КОЛЛЕДЖ»

Н.В. Колпакова

2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**ПМ.01 РАЗРАБОТКА ХУДОЖЕСТВЕННО-
КОНСТРУКТОРСКИХ (ДИЗАЙНЕРСКИХ)
ПРОЕКТОВ ПРОМЫШЛЕННОЙ ПРОДУКЦИИ,
ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННЫХ
КОМПЛЕКСОВ**

специальность: **54.02.01 ДИЗАЙН (ПО ОТРАСЛЯМ)**

уровень подготовки: **БАЗОВЫЙ**

квалификация: **ДИЗАЙНЕР**

Покров, 2020

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной индустрии, предметно-пространственных комплексов разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) среднего профессионального образования (СПО) по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 27.10.2014, № 1391.

СОСТАВИТЕЛИ:

Преподаватель Лысенко В. А.

Преподаватель Демидов А.А.

Преподаватель Карпов О.В.

РАССМОТРЕНО:

На заседании Педагогического совета Протокол № 1 от «27» августа 2020 г.

СОГЛАСОВАНО:

ЦМК Протокол 1 от «27» августа 2020 г.

СОГЛАСОВАНИЕ С РАБОТОДАТЕЛЕМ:

ООО «Созвездие»

Директор

Н.В. Богомазова

« 27 » августа 2020 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....	5
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....	6
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....	29
....	
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ).....	32

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

1.1 Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля – является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД) - Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной индустрии, предметно-пространственных комплексов, и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

1. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.
2. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.
3. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.
4. Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.
5. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.

1.2 Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен

иметь практический опыт:

- разработки дизайнерских проектов.

уметь:

- У1 проводить проектный анализ,
- У2 разрабатывать концепцию проекта,
- У3 выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта,
- У4 выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;
- У5 создавать целостностную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;
- У6 реализовывать творческие идеи в макете,
- У7 создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования,
- У8 использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм,
- У9 создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;
- У10 производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования.

знать:

- 31 теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;
- 32 законы формообразования;
- 33 систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);
- 34 преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);
- 35 законы создания цветовой гармонии;

- 36 технологию изготовления изделия;
- 37 принципы и методы эргономики.

1.3 Количество часов на освоение рабочей программы профессионального модуля

Всего – 807 часов. Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 627 часов, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 418 часа;
- самостоятельная работа обучающегося – 209 часов.
- Учебная практика – 36 часов.
- Производственная практика – 144 часа.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности дизайн- проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве), в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.
ПК 1.2	Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.
ПК 1.3	Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.
ПК 1.4	Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.
ПК 1.5	Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать

	повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практик)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов (если предусмотрена рассредоточенная практика)
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.5	МДК.01.01 Дизайн – проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве).	285	190	124	-	95	20		-
ОК 1-9 ПК 1.1 - 1.5	МДК.01.02 Основы проектной и компьютерной графики.	240	160	120	-	80	-	-	-
ОК 1-9 ПК 1.1 – 1.5	МДК.01.03 Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования.	102	68	34	-	34	-	-	-
	Учебная практика	36						36	144
	Производственная практика (по профилю специальности), часов	144							
	Всего:	807	418	278	-	209	-	36	144

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Результаты освоения
1	2		3	4
МДК.01.01. Дизайн- проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)				31
Тема 1.1. Композиция и композиционный центр	Содержание учебного материала			
	1.	Предметное творчество - определенный вид творческой деятельности.	4	
	2.	Композиция - язык промышленного искусства.		
	3.	Категории композиции.		
	4.	Свойства композиции.		
	5.	Элементы и средства композиции.		
	6.	Композиционный центр.		
	7.	Композиционный центр, акцент композиции, акцентирование различных частей формы.		
	8.	Способы выделения композиционного центра.		
	Практическое занятие №1 Плоскостные композиции из геометрических фигур и стилизованных предметов		10	
	Практическое занятие №2 Разработка плоскостных композиций: из прямых линий и линий различной кривизны.			
Практическое занятие №3 Разработка трехтоновых ахроматических композиций.				

	Практическое занятие №4 Разработка композиций с использованием гармоничных цветовых сочетаний.			10
	Практическое занятие №5 Создание эскизов объектов дизайна с использованием различных способов выделения акцента (центра) композиции.			
	Самостоятельная работа №1 Проработка учебной литературы и изучение конспектов лекций.			
	Самостоятельная работа №2 Подготовка к практическим занятиям.			
	Самостоятельная работа №3 Выполнение рисунков, набросков и зарисовок.			
	Самостоятельная работа №4 Разработка эскизов.			
Тема 1.2. Тектоника	Содержание учебного материала			31
	1.	Тектоника и объемно-пространственная структура - категории композиции.	4	
	2.	Пластическая организация формы.		
	3.	Тектоника - связь формы, конструкции и материала.		
	4.	Различные тектонические системы в истории дизайна.		
	Практическое занятие №6 Разработка рельефных композиций из листового материала с использованием различных композиционных средств.		12	
	Практическое занятие №7 Создание статичных и динамичных рельефных композиций из листового материала.			
	Практическое занятие №8 Построение объемных форм из бумаги или макетного материала с различными структурными, конструктивными и пластическими задачами.			
	Самостоятельная работа №5 Изучение конспектов лекций.		10	

	Самостоятельная работа №6 Просмотр видеоматериала.			
Тема 1.3. Связь человека и предметной среды: физическая, эргономическая, эмоциональная	Содержание учебного материала			
	1.	Связь человека и предметной среды: физическая, эргономическая, эмоциональная.	6	31
	2.	Функции и форма продукта промышленного производства.		
	3.	Структурный подход к изучению формы.		
	4.	Форма и силуэт. Трансформация формы.		
	5.	Материал - один из важнейших элементов композиции.		
	6.	Связь формы и материала.		
	Практическое занятие №9 Выполнение зарисовок биоформы и разработка эскизов объекта дизайна на их основе.		4	
	Практическое занятие №10 Создание пространственных комплексов, объемных форм и др. из пластичных материалов на основе биоформы с учетом эргономики.		12	
	Практическое занятие №11 Разработка форм различных объектов дизайна, пространственных комплексов и др. из нетрадиционных материалов.			
	Самостоятельная работа №7 Изучение аналогов по заданной тематики.		10	
	Самостоятельная работа №8 Изучение ГОСТов.			
Тема 1.4. Цвет в композиции	Содержание учебного материала			
	1.	Цвет в композиции - важнейшее информационное качество предмета.	4	35
	2.	Свойства цвета - физические, психологические.		
	3.	Особенности эмоционального восприятия различных цветов.		
	4.	Иллюзии цвета.		
	5.	Влияние цвета на восприятие величины и массы формы.		
	Практическое занятие №12 Создание эскизов дизайн-продукта различных силуэтных решений с использованием линий различного характера		10	

	и назначения.		
	Практическое занятие №13 Создание эскизов объектов промышленной продукции с использованием различных сочетаний цветов.		
	Практическое занятие №14 Изучение различных приемов передачи фактуры, разработка эскизов объектов промышленной продукции с учетом характера материала.		
	Самостоятельная работа №9 Разработка эскизов.	10	
Тема 1.5. Роль пропорциональных отношений в композиции	Содержание учебного материала		
	1. Роль пропорциональных отношений в композиции.	6	31
	2. Арифметические и геометрические пропорции. Пропорция «золотое сечение».		
	3. Тождественные, нюансные и контрастные отношения элементов композиции: формы, цвета, фактуры и т.д.		
	4. Ритмические и метрические порядки, их роль в гармонизации формы.		
	5. Зависимость динамики формы от характера построения ритма.		
	6. Виды симметрии.		
	7. Устойчивые и неустойчивые формы.		
	Практическое занятие №15 Создание эскизов объектов дизайна с использованием арифметических и геометрических пропорций, пропорции «золотое сечение».	14	
	Практическое занятие №16 Создание эскизов объектов промышленной продукции с использованием различных (нюансных и контрастных) видов отношений форм, цветов, фактур и т.п.		
	Практическое занятие №17 Создание эскизов объектов дизайна с использованием различных видов ритма.		
	Самостоятельная работа №10 Проработка учебной литературы и изучение конспектов лекций.	15	
	Самостоятельная работа №11 Подготовка слайд-презентации на тему: «Золотое сечение».		

	Самостоятельная работа №12 Изучение аналогов по заданной тематики.			
	Самостоятельная работа №13 Поисковые эскизы на заданную тематику.			
Тема 1.6. Стилевое единство	Содержание учебного материала			
	1.	Стилевое единство.	2	31
	Практическое занятие №14 Создание эскизов объектов дизайна, пространственных комплексов и др. с использованием различных стиливых решений.		2	
Тема 1.7. Статика и динамика формы	Содержание учебного материала			31
	1.	Статика и динамика формы.	2	
	2.	Проявление статики и динамики в произведении как результата целенаправленного использования композиционных средств.		
	Практическое занятие №19 Создание эскизов статичных и динамичных композиций.		4	
	Практическое занятие №20 Создание эскизов объектов дизайна с использованием различных видов сим- метрии и асимметрии.			
	Самостоятельная работа №14 Проработка учебной литературы и изучение конспектов лекций.			
	Самостоятельная работа №15 Разработка эскизов			
Тема 1.8. Макетирование	Содержание учебного материала			
	1.	Макетирование – средство выявления оптимальных вариантов композиции и компоновки, а также творческого поиска новых форм.	6	31
	2.	Рабочий макет и демонстрационный макет.		
	3.	Изучение приемов макетирования, основных формообразующих частей объекта дизайна.		
	4.	Макетирование заданной формы. Согласование формы, композиции и конструкции объекта с заданным образным решением.		
	5.	Соответствие макета эскизу: место расположения основных членений, конструктивных линий и деталей.		

	6.	Поиск новых форм объектов дизайна, разработка их из различных макетных материалов.		
	7.	Возможности поиска новых форм методом макетирования.		
	8.	Источники творчества художника-дизайнера: биоформы, геометрические фигуры, исторические объекты и т.д.		
	9.	Новые конструктивные и технологические задачи, решаемые при помощи макетирования.		
	Практическое занятие №21 Получение методом макетирования основных элементов форм объекта дизайна. Определение пространственной структуры, выявление оптимальных вариантов композиции.		16	
	Практическое занятие №22 Получение методом макетирования базовых форм объекта дизайна, пространственных комплексов и др. Определение мест расположения основных членений.			
	Практическое занятие №23 Разработка макетов объемных форм, пространственных комплексов и др. по заданным эскизам.			
	Практическое занятие №24 Получение методом макетирования новых экспериментальных форм продукта промышленного производства.			
	Практическое занятие №25 Разработка новой формы объекта дизайна методом макетирования на основе изучения творческих источников.			
	Самостоятельная работа №16 Разработка объемных композиций и пространственных комплексов. Выполнение макетов базовых форм объекта.			
			10	
	Тема 1.9. Дизайн-проектирование	Содержание учебного материала		
1.		Дизайн-проект и его стадии: пред-проектные исследования; задание на проектирование.	6	31
2.		Фор - эскиз и дизайн-концепция.		
3.		Эскизное проектирование.		
4.		Художественно-конструкторский проект.		

	5.	Метод комбинаторики.		
	6.	Эвристический метод.		
	7.	Метод анализа.		
	8.	Метод инверсии.		
	9.	Метод деконструктивизма.		
	Практическое занятие №26 Дизайн проект 2-х комнатной квартиры		14	У1,У2,31
	Самостоятельная работа №17 Проработка каждого метода проектирования.		8	
Тема 1.10. Понятие «художественная система».	Содержание учебного материала			
	1.	Понятие «художественная система».	4	31
	2.	Виды художественных систем, их сущность.		
	3.	Факторы выбора художественных систем для проектирования объекта дизайна.		
	4.	Особенности различных художественных систем.		
	5.	Разработка единичного образца промышленного продукта.предметно - пространственного комплекса;		
	6.	Разработка продукта промышленного производства в виде комплектов и коллекций.		
	6.	Проектирование объектов дизайна в системе «комплект».		
	7.	Особенности художественного проектирования в системе «комплект».		
	8.	Факторы, влияющие на организацию комплекта.		
	9.	Принципы сопряжения форм. Возможности использования системы «комплект» в дизайн-проектировании.		
	10.	Разработка комплексов - современный подход к промышленному дизайн- проектированию.		
	Практическое занятие №27 Разработка единичного образца промышленного продукта, предметно- пространственного комплекса.		20	У1,У2,31
	Практическое занятие №28 Разработка эскизов по принципу тектонического формообразования.			

	Практическое занятие №29 Разработка эскизных проектов промышленной продукции, предметно- промышленных комплексов с различными концептуальными и технологическими задачами.			
	Практическое занятие №30 Разработке промышленного дизайна детской игровой среды и продукции.			
	Практическое занятие №31 Разработка эскизов объектов дизайна в виде комплектов, пространственных комплексов и др.			
	Практическое занятие №32 Разработка эскизов объектов дизайна и пространственных комплексов.			
	Практическое занятие №33 Разработка эскизов по методу конструктивного и пластического строения бионической формы в дизайне.			
	Самостоятельная работа №18 Работа с творческими источниками дизайна.		6	
Тема 1.11. Современные концепции в искусстве	Содержание учебного материала			
	1.	Искусство конца XIX в. Предпосылки возникновения новых стилей в искусстве.	4	31,32
	2	Импрессионизм.		
	3	Пуантилизм.		
	4	Постимпрессионизм.		
	5.	Искусство первой половины XXвека.		
	6.	Модерн.		
	7.	Символизм. Фовизм.		
	8.	Экспрессионизм. Кубизм.		
	9.	Сюрреализм.		
	10.	Русский авангард.		
	11.	Конструктивизм.		
	12.	Абстракционизм.		
	13.	Футуризм Супрематизм. Дадаизм.		

	14.	Соцреализм.		
	15.	Искусство второй половины XX, начала XXI века.		
	16.	Поп-арт. Представители Поп-арта. Энди Уорхолл.		
	17.	Концептуальное искусство. Кинетическое искусство. Оп-арт.		
	18.	Компьютерный дизайн.		У2,
	19.	Граффити.		
	20.	Мода.		
	Практическое занятие №34 Анализ работ мастеров в современном искусстве рубежа XX-XXI веков.		6	
	Практическое занятие №35 Поиск образного решения дизайн-проекта в современных направлениях искусства.			
	Самостоятельная работа №19 Проработка учебной литературы и изучение конспекта лекции.		4	
	Самостоятельная работа №20 Подготовка рефератов по темам: «Искусство импрессионизм.», «Пуантилизм», «Постимпрессионизм».		4	
	Самостоятельная работа №21 Подготовка слайд-презентации на тему: «Искусство первой половины XX века».		4	
	Самостоятельная работа №22 Подготовка рефератов по темам: «Модерн», «Символизм», «Фовизм», «Экспрессионизм», «Кубизм».		4	
	Самостоятельная работа №23 Подготовка слайд-презентации по темам: «Русский авангард», «Конструктивизм»		6	
	Самостоятельная работа №24 Подготовка рефератов по темам: «Футуризм», «Супрематизм», «Дадаизм», «Соцреализм».		6	
	Самостоятельная работа №25 Подборка иллюстрационного материала на тему: «Абстракционизм».		8	
	Самостоятельная работа №26 Анализ классических тенденции в современном искусстве рубежа XX -		8	

	XXI веков.		
	Самостоятельная работа №27 Подготовка рефератов по темам: «Поп-арт», «Представители Поп-арта».	8	
	Самостоятельная работа №28 Подготовка видео материала по темам: «Концептуальное искусство», «Кинетическое искусство».	8	
	Самостоятельная работа №29 Подборка иллюстрационного материала на тему: «Оп-арт».	10	
	Самостоятельная работа №30 Подготовка слайд-презентации на тему: «Граффити».	10	
	Самостоятельная работа №31 Подборка иллюстрационного материала на тему: «Мода».	10	
	Самостоятельная работа №32 Посещение выставок, музеев.	10	
Раздел ПМ 2. Основы проектной и компьютерной графики.		240	
МДК.01.02. Основы проектной и компьютерной графики			
Тема 2.1. Прикладное программное обеспечение в профессиональной деятельности.	Содержание учебного материала	6	
	1. Основные виды компьютерной графики.		35,33,34,36,37,
	2. Растровое изображение.		
	3. Программное обеспечение для работы с растровыми изображениями.		
	4. Назначение растровой графики в проектной деятельности.		
	5. Векторное изображение.		
	6. Программное обеспечение для работы с векторными изображениями.		
	7. Назначение векторной графики в проектной деятельности.		
	8. Трёхмерное изображение.		
	9. Программное обеспечение для работы с трёхмерными изображениями.		
	10. Назначение трёхмерной графики в проектной деятельности.		
	Практическое занятие №1 Составить схему сравнительной характеристики видов компьютерной	4	

	графики.		
	Самостоятельная работа №1 Систематическая проработка учебной и специальной литературы.	6	
Тема 2.2. Графический редактор Corel Draw	Содержание учебного материала		
	1. Интерфейс программы. Основные инструменты.	8	32 35,33,34,36,37
	2. Основы работы с объектами. Редактирование геометрической формы объектов. Заливка объектов, задание цвета и абриса пера.		
	3. Геометрические примитивы: линии, текст, объекты.		
	4. Создание рисунков из кривых, создание и редактирование контуров.		
	5. Спецэффекты: прозрачность, перетекание, выдавливание, деформация.		
	6. Методы упорядочивания и объединения объектов.		
	7. Работа с текстом. Фигурный текст: назначение, создание, редактирование, форматирование.		
	8. Импортирование растровых изображений, фигурная обрезка.		
	Практическое занятие №2 Нарисовать геометрические примитивы в графическом редакторе Corel Draw.	4	У9
	Практическое занятие №3 Использование векторных эффектов в редакторе Corel Draw.	4	
	Практическое занятие №4 Создать авторскую художественную кисть для праздничной открытки.	4	
	Практическое занятие №5 Нарисовать стилизованный объект в графическом редакторе Corel Draw.	4	
	Практическое занятие №6 Использование векторных эффектов в редакторе Corel Draw.	4	
	Практическое занятие №7 Создать тень и текстурный фон в графическом редакторе Corel Draw.	2	

	Практическое занятие №8 Создать визитку в графическом редакторе Corel Draw.		2	
	Практическое занятие №9 Редактор CorelDraw: построение композиции обложки книги, буклета, плаката или диска на основе пропорционирования.		2	
	Практическое занятие №10 Редактор CorelDraw: графемный анализ логотипа. Разработка логотипа фирмы.		2	
	Самостоятельная работа Изучение различных графических приемов и методов.		2	
	Самостоятельная работа Разработать календарь в графическом редакторе Corel Draw.		2	
	Самостоятельная работа Разработка эскизов объектов дизайна с использованием различных графических приемов.		2	
	Самостоятельная работа Разработка дизайна Web-страницы.		2	
Тема 2.3. Графический редактор Adobe Photoshop	Содержание учебного материала		6	35,33,34,36,37
	1.	Введение. Интерфейс программы.		
	2.	Панель инструментов. Меню.		
	3.	Инструменты: выделения, перемещения, рамка.		
	4.	Инструменты: кисти, пипетка, штамп.		
	5.	Палитры Adobe Photoshop.		
	6.	Режим обработки изображения. Уровни. Экспозиция. Яркость/контрастность.		
	Практическое занятие №11 Создание коллажей. Спецэффекты на слоях.		10	У9,У3,У4
	Практическое занятие №13 Редактирование изображений с помощью фильтров Adobe Photoshop.		10	
	Практическое занятие №14 Допечатная подготовка материалов в растровых редакторах.		10	
	Практическое занятие №15 Преобразование цветовых моделей. Выполнение цветоделения.		10	

	Самостоятельная работа №6 Изучение различных графических приемов и методов.			
	Самостоятельная работа №7 Обесцвечивание фотографий.			
	Самостоятельная работа №8 Изменение яркости темного и светлого изображения.			
Тема 2.4. Графический редактор ArchiCAD	Содержание учебного материала		10	
	1.	Инженерная графика для дизайнера. Введение. Основы.		32 35,33,34,36,37
	2.	Возможности редактора. Интерфейс. Основные инструменты. Меню. Панели. Настройки.		
	3.	Создание нового документа. Сохранение.		
	4.	Нанесение размеров. Угловой размер. Размер высоты.		
	5.	Обозначения. Панель инструментов: Обозначения. Инструменты. Ввод текста. Линия разреза. Линия выноски. Стрелка взгляда. Выносной элемент.		
	6.	Работа с библиотечными элементами. Построение в морфи.		
	7.	Построение чертежей планов помещений. Общие сведения. Методика построения.		
	8.	Фасад здания. Требования к чертежам. Правила оформления. Нанесение размеров.		
	9.	Настройка покрытия, материала, текстуры.		
	10.	Визуализация. Настройка света, камеры.		
	Практическое занятие №16 Выполнить чертеж квартиры, нанести размеры, выполнить разрез.		2	У3,У4
	Практическое занятие №17 Создать проектную документацию на дизайн квартиры.		10	
	Практическое занятие №18 Разработка проекта интерьерного дизайна, выполнить визуализацию.		10	
	Самостоятельная работа №9 Разработка проекта детской игровой площадки с элементами ландшафтного дизайна, выполнить визуализацию.		10	
Тема 2.5. Графический редактор Autodesk 3ds Max	Содержание учебного материала			
	1.	Введение. Интерфейс программы. Основные инструменты.	10	33

	2.	Трёхмерные примитивы и модификаторы.		35,33,34,36,37
	3.	Основы полигонального моделирования.		
	4.	Моделирование элементов интерьера.		
	5.	Текстурирование.		
	6.	Построение плана помещения.		
	7.	Моделирование сложных объектов.		
	8.	Построение модели здания. Моделирование элементов фасада.		
	9.	Моделирование среды и малых архитектурных форм.		
	10.	Построение проекций фасадов.		
	11.	Визуализация трехмерных объектов. Основы визуализации. Рендеринг. Разновидности рендеров.		
	12.	Основы V-Ray, Corona. Общие сведения. Интерфейс. Настройки.		
	13.	Создание и изменение материалов. Редактор материалов V-ray, Corona. Интерфейс.		
	14.	Создание материала. Сохранение материала. Редактирование материала.		
	15.	Источники света. V-ray, Corona. Разновидности источников света. Создание источников света. Схема расположения источника света. Настройка источников света. Освещение простых объектов.		
	16.	Настройка камеры.		
	17.	Освещение и визуализация сложных объектов. Естественное освещение. Источники света. Настройка источников света.		
	18.	Настройки V-ray/ Corona Sun и V-Ray/ Corona Sky.		
	Практическое занятие №19 Моделирование интерьера и его визуализации. Установка источников света, камеры. Настройка источников света, камеры. Рендеринг.		8	
	Практическое занятие №20 Моделирование экстерьера и его визуализация. Установка источников света, камеры. Настройка источников света, камеры. Рендеринг.		8	

		Самостоятельная работа №10 Изучение теоретического материала.	10	
		Самостоятельная работа №11 Моделирование объекта малых архитектурных форм (по выбору).	10	
		Самостоятельная работа №12 Моделирование и визуализация интерьера и экстерьера загородного дома	10	
Раздел ПМ 3. Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования.				33,36
МДК.01.03. Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования				
Тема 3.1. Показатели технико-экономической эффективности.	Содержание учебного материала			
	1.	Сущность и показатели эффективности деятельности организации.	1	
	2.	Экономический эффект.	1	
	3.	Экономическая эффективность.	1	
	4.	Система показателей, характеризующих эффективность дизайнерских разработок.	1	
	5.	Технико-экономические показатели на стадии разработки дизайнерского проекта.	1	
	6.	Оценочные показатели.	1	
	7.	Затратные показатели.	1	
	8.	Абсолютные и относительные показатели.	1	
Тема 3.2. Анализ технико-экономических показателей разрабатываемого проекта	Содержание учебного материала		1	
	1.	Определение технико-экономических показателей использования основных фондов.	1	
	2.	Анализ обеспеченности предприятия основными фондами на стадии разработки дизайнерских проектов.	1	
	3.	Определение степени использования производственной мощности.	1	
	4.	Анализ технического состояния основных фондов экспериментального цеха и определение степени их загрузки.	1	
	5.	Определение показателей использования трудовых и материальных ресурсов.	1	
	6.	Определение обеспеченности предприятия трудовыми ресурсами, необходимыми для выполнения дизайнерских проектов.	1	

	7.	Определение обобщающих показателей, характеризующих эффективность, использования материальных ресурсов, необходимых для выполнения эскизов, макетов, композиции.	2	
	8.	Показатели оценки финансового состояния предприятия.	1	
	9.	Анализ финансового состояния предприятия в части показателей его деловой активности.	1	
	10.	Анализ платежеспособности и рентабельности предприятия.	2	
	Практическое занятие №1 Анализ технико – экономических показателей разрабатываемого проекта.		16	У10
	Самостоятельная работа №1 Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя, выполнение и оформление практических работ.		10	
	Содержание учебного материала			33,36
Тема 3.3. Расчет технико-экономических показателей обоснования разрабатываемого проекта.	1.	Расчет затрат на разработку дизайнерских проектов.	1	
	2.	Определение материальных затрат на выполнение эскизов и макетов.	1	
	3.	Расчет затрат на заработную плату исполнителям на предпроектной и проектной стадиях.	2	
	4.	Определение прочих затрат, связанных с дизайнерской разработкой.	2	
	5.	Расчет затрат и составление калькуляции на изготовление изделия в соответствии с разработанной технологией.	2	
	6.	Расчет переменных затрат.	1	
	7.	Расчет постоянных затрат.	1	
	8.	Расчет финансовых показателей, обеспечивающих устойчивое положение на рынке.	1	
	9.	Показатели платежеспособности.	1	
	10.	Показатели деловой активности.	1	
	11.	Показатели рентабельности.	1	

	Практическое занятие №2 Расчет технико-экономических показателей разрабатываемого проекта	18	У10
	Самостоятельная работа №2 Работа с конспектами, учебной и специальной экономической литературой (по параграфам, главам учебных пособий, указанным преподавателем).	10	
	Самостоятельная работа №3 Самостоятельное изучение нормативных документов о порядке расчета технико-экономических показателей.	10	
	Самостоятельная работа №4 Подготовка материала для доклада по теме «Особенности технико-экономических показателей обоснования проектных работ».	4	
Учебная практика Виды работ: 1. Произвести обмер помещения; 2. Выполнить анализ помещения для разработки дизайн проекта. 3. Выполнить серию эскизов. 4. Выбор материалов отвечающих современным требованиям в области дизайна. произвести анализ современных тенденций в области дизайна. 5. Произвести анализ современных тенденций в области дизайна. 6. Произвести расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта. 7. Выполнить визуализацию проекта в программе Archicad. 8. Предложить варианты колористического решения дизайн-проекта. 9. Подобрать материал. 10. Выполнить серию эскизов с использованием различных графических средств и приемов. 72		36	
Производственной практики (по профилю специальности) Виды работ: Ознакомиться с работой дизайн-студии; Познакомиться с заказчиком и выявить его предпочтения и пожелания по проекту; Составить список видов работ необходимых над данным дизайн-проектом; Посетить объект или получить всю информацию и фотосъемку объекта; Подобрать аналоги. Работать в программах ArchiCad 3D Max; Выполнять визуализацию и рабочую часть проекта; Уметь подобрать материалы для отделки с учетом современных тенденций в области дизайна Составлять		144	

смету на отделочные материалы; Просчитывать площади помещений. Выполнять варианты цветового решения дизайн-проекта; Грамотно подбирать цветовые сочетания в отделке и предметах интерьера Выполнять эскизы различными материалами, а также в различных программах		
Всего	807	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебных кабинетов: информационных систем в профессиональной деятельности, материаловедения, стандартизации и сертификации, дизайна. Лабораторий макетирования графических работ, компьютерного дизайна.

Оборудование учебных кабинетов и рабочих мест кабинетов: комплект учебно-методических пособий, комплект наглядных пособий (методический фонд), видеоматериал, столы, стулья, краски (гуашь, акрил, акварель), бумага, кисти, палитра, карандаши, ластик.

Технические средства обучения:

1. Современные компьютеры.
2. Мультимедиа проектор.
3. Экран.

Оборудование лабораторий и рабочих мест лабораторий: современные компьютеры с лицензионным программным обеспечением, доступ к сети «интернет».

1. Проектор.
2. Программы: Fushion 360 , Solid Works, Archicade, 3D Max, V-Ray, Corona, Photoshop, CorelDraw, Illustrator.
3. Сплит-система.
4. Интерактивная доска.
5. Видеоматериал принтер 3D, сканер 3 D.

Реализация профессионального модуля предполагает обязательные учебную и производственную практики.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест: модели, макеты, столы, стулья, современные компьютеры с лицензионным программным обеспечением, мультимедийный проектор.

4.2 Информационное обеспечение Основные источники

1. Инженерная 3D-компьютерная графика в 2 т. Том 1 : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. Л. Хейфец, А. Н. Логиновский, И. В. Буторина, В. Н. Васильева ; под редакцией А. Л. Хейфеца. — М.: Юрайт, 2019.

2. Инженерная и компьютерная графика : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Р. Р. Анамова; под общей редакцией Р. Р. Анамовой, С. А. Леоновой, Н. В. Пшеничной. — М.: Юрайт, 2019.

3. Инженерная 3D-компьютерная графика в 2 т. Том 1 : учебник и практикум для академического бакалавриата / А. Л. Хейфец, А. Н. Логиновский, И. В. Буторина, В. Н. Васильева ; под редакцией А. Л. Хейфеца. — М.: Юрайт, 2019

4. Корнилов, И. К. Основы технической эстетики : учебник и практикум для вузов / И. К. Корнилов.— М. : Юрайт, 2020.

5. Кузина, Е. А. Проектирование интерьера и оборудования магазинов : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. А. Кузина. — М.: Юрайт, 2020.

6. Кузина, Е. А. Дизайн интерьера общественного пространства магазинов : учебное пособие для вузов / Е. А. Кузина. — М.: Юрайт, 2020.

7. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. Н. Лаврентьев [и др.] ; под редакцией А. Н. Лаврентьева.— М.: Юрайт, 2020.

4. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика: учебник и

практикум для вузов / А. Н. Лаврентьев [и др.] ; под редакцией А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Юрайт, 2020.

5. Опарин, С. Г. Архитектурно-строительное проектирование: учебник и практикум для вузов / С. Г. Опарин, А. А. Леонтьев ; под общей редакцией С. Г. Опарина. — М.: Юрайт, 2020.

Дополнительные источники

1. Дизайн цвета. Практикум /Мориока, Стоун- Адамс- М.: РИП-холдинг, 2004
2. Газетный дизайн (КАК) Ежемесячник - М.: Альфа-дизайн, 2005
3. Графический дизайн. Сборник Лебедева И.- М.: Индекс дизайн, 2005
4. Модульное проектирование многополосных изданий Лаптев В. С.-Пб ПРО100 2005
5. Графический дизайн Лебедева И. - М.: Индекс Дизайн и Паблишинг, 2004
6. Что такое графический дизайн Ньюарк К. - М. АСТ: Астрель, 2005
7. Арт-дизайн изящных фигур Гамаюнов В.Н.- М.: НОУ МГОПУ,1998
8. Дизайн для реального мира Папанек В.- М.: Д. Аронов, 2004
9. История дизайна Михайлов С.- М.: Союз Дизайнеров России, 2004
- 10 Основные задачи и принципы художественного проектирования. Дизайн архитектур. Сред Минервин Г.Б. М.: Архитектура-С, 2004
11. Компьютерная графика. Практикум Залогова Л.А. – М.: Лаборатория Базовых Знаний, 2005
12. Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник Минервина Г.Б. М: Архитектура-С, 2004
13. Дизайн архитектурной среды Ефимов А.В. – М.: Архитектура-С, 2005
14. Основы графического дизайна Яцюк О. - С-Пб БХВ-Петербург, 2004
15. Графический дизайн и реклама на компьютере. Краткое руководство Рожкова Н.Г. - М.: Вильямс, 2006
16. Дизайн, история и теория Ковешникова Н.А.- М.: Омега-Л, 2008
17. Дизайн Сокольников Н.М. – М.: Альфа, 2002

Интернет-ресурсы

1. Творчество, свобода, жизнь [Электронный ресурс].: <http://www.adme.ru>.
2. Статьи о дизайне [Электронный ресурс].: <http://www.rosdesign.com>

4.1. Общие требования к организации образовательного процесса

Занятия обучающихся проводятся в кабинетах информационных систем в профессиональной деятельности, материаловедения, стандартизации и сертификации, дизайна, учебная практика в учебно- производственных мастерских, оборудованных согласно пункта 4.1. настоящей программы. Программа данного профессионального модуля должна быть освоена обучающимися в полном объеме. Во время освоения профессионального модуля обучающимся оказывается консультационная помощь. Освоение данного профессионального модуля обучающимся осуществляется параллельно с дисциплинами общепрофессионального цикла Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов. На начало освоения данного модуля обучающимися должны быть изучены учебные дисциплины: Рисунок с основами перспективы, Живопись с основами цветоведения, Безопасность жизнедеятельности, Материаловедение.

4.2. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого профессионального модуля. Опыт деятельности в организациях

соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла, эти преподаватели производственного обучения должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой.

Педагогические работники должны иметь высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого профессионального модуля. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла, эти преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Проводит предпроектный анализ для разработки дизайн- проекта.	Полное знание современных тенденций в дизайне.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: на практических занятиях; при выполнении и защите курсовой работы; при выполнении работ на различных этапах производственной практики; при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
	Грамотное умение ориентироваться в требованиях потребителя.	
	Точное знание возможностей производства.	
ПК 1.2. Осуществляет процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.	Профессиональное обоснование выбора концепции проекта.	
	Грамотное проведение активного эскизного поиска.	
	Точное выполнение макета проектируемых изделий.	
ПК 1.3. Производит расчеты технико- экономического обоснования предлагаемого проекта.	Грамотное знание и умение владеть технико- экономическими расчетами при проектировании.	
ПК 1.4. Разрабатывает колористическое решение дизайн - проекта.	Полное знание законов цветовой гармонии и законов зрительного восприятия цвета.	
	Профессиональное понимание правильного применения цвета по назначению.	
	Профессиональное знание модной цветовой гаммы.	

ПК.1.5 Выполняет эскизы с использованием различных графических средств и приемов.	Грамотное применение графических средств соответственно концепции проекта, этапу проектирования	
---	---	--

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения позволяют проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Понимает сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявляет к ней устойчивый интерес	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: на практических занятиях; при выполнении и защите курсовой работы; при выполнении работ на различных этапах производственной практики; при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Организовывает собственную деятельность, выбирает типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивает их эффективность и качество.	
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	Принимает решения в стандартных и нестандартных ситуациях и несет за них ответственность.	
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Осуществляет поиск и использует информацию, необходимую для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и	

	личностного развития.	
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	Использует информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	Работает в коллективе, эффективно общается с коллегами, руководством, потребителями.	
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.	Берет на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.	
ОК.8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Самостоятельно определяет задачи профессионального и личностного развития, занимается самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	
ОК.9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Ориентируется в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	