

ЧАСТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫЙ КОЛЛЕДЖ»



УТВЕРЖДАЮ

Директор ЧПОУ «СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫЙ КОЛЛЕДЖ»

Н.В. Колпакова Н.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП. 03 РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ

специальность: 54.02.01 ДИЗАЙН (ПО ОТРАСЛЯМ)

уровень подготовки: БАЗОВЫЙ

квалификация: ДИЗАЙНЕР

Покров, 2020

Рабочая программа учебной дисциплины ОП. 03 Рисунок с основами перспективы
Федерального государственного образовательного стандарта СПО по специальности
54.02.01 Дизайн (по отраслям) (Приказ Минобрнауки России от 27.10.2014г. № 1391).

СОСТАВИТЕЛЬ:

Преподаватель Демидов В.А.

РАССМОТРЕНО:

На заседании Педагогического совета Протокол № 1 от «27» августа 2020 г.

СОГЛАСОВАНО:

ЦМК Протокол 1 от «27» августа 2020 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОП. 03 Рисунок с основами перспективы является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина ОП. 03 Рисунок с основами перспективы входит в общепрофессиональные дисциплины профессионального цикла.

1.3 Цели и задачи учебной дисциплины □ требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- У1. выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;
- У2. выполнять линейно- конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;
- У3. выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости;

знать:

- 31. принципы перспективного построения геометрических форм;
- 32. основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики;
- 33. основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека.

Результатом освоения программы учебной дисциплины является овладение обучающимися общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.5. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	375
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	250
В том числе:	
практические занятия	200
теоретические занятия	10
Курсовая работа	40
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	125
<i>Промежуточная аттестация в форме экзамена</i>	

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Результаты освоения
1	2	3	5
Раздел 1. Рисунок как основа изобразительного искусства			
Тема 1.1. Линейно-конструктивный рисунок	Содержание учебного материала		У2, 31,32
	Аналитическое рисование с натуры. Основные сведения о законах линейной и воздушной перспективы и их применение в рисунке	2	
	Практические занятия		
	1. Конструктивный линейный рисунок 2-3 гипсовых тел	8	
	Самостоятельная работа обучающегося	8	
	1. Изучение лекционного материала.		
	2. Конструктивные наброски бытовых предметов.		
Тема 1.2. Рисунок с натуры	Практические занятия		У1,31,32,33
	1. Рисунок натюрморта, составленный из 2-3 геометрических тел.	8	
	2. Рисунок драпировки со складками.	8	
	3. Рисунок несложного натюрморта из бытовых предметов на фоне драпировки	8	
	4. Рисунок натюрморта, составленного из предметов разных по форме, фактуре, тону	8	
	Самостоятельная работа обучающегося	18	
	1. Наброски фруктов и овощей.		
	2. Наброски предметов быта.		
	Раздел 2. Объемно-конструктивный рисунок		
Тема 2. Свет и тень в объемном рисунке	Содержание учебного материала		33,У1,У2,У3,32,31
	Теория теней и отражений. Объемно-конструктивное решение в рисунке простых и сложных объектов.	2	
	Практические занятия		

	1. Рисунок гипсового орнамента средней сложности.	8	
	2. Выполнение рисунка интерьера.	10	
	3. Рисунок натюрморта, составленного из бытовых предметов	10	
	Самостоятельная работа обучающегося		
	1. наброски чучел птиц и зверей.	14	
	2. наброски одетой фигуры человека в интерьере.		

Раздел 3. Рисунок головы человека			
Тема 3.1. Рисунок с натуры, по памяти и по представлению	Содержание учебного материала		У2,У3,31,/32, 33
	Понятие тональных отношений. Тональные «пороги» - растяжка тона. Светотень, свет, блик, собственная тень □ «корпусная» тень, рефлекс, падающая тень. Первоначальные сведения об анатомическом строении головы человека и ее деталей.	2	
	Практические занятия		
	1. Рисунок гипсовых слепков деталей головы Давида (глаза, нос, губы, ухо) с натуры, по памяти и по представлению	10	
	2. Рисунок маски Давида-слепка со скульптуры Микеланджело.	8	
	Самостоятельная работа обучающегося		
	1. Зарисовки деталей головы с натуры, по памяти и по представлению	20	
	2. Наброски головы человека с натуры, по памяти и по представлению		
Раздел 3. Рисунок головы человека			
Тема 3.2. Портрет и его художественные средства выразительности	Содержание учебного материала		У1,У2, 32,33
	Анатомическое строение черепа человека. Особенности рисования черепа. Конструктивное рисование с натуры. Различные методики конструирования головы	2	
	Практические занятия		

	1. Изображение черепа в трех положениях: анфас, профиль, три четверти	10	
	2. Рисунок гипсовой головы с ярко выраженной портретной характеристикой	6	
	3. Рисунок головы натурщика с четко выраженной костной основой	6	
	4. Портрет в интерьере при искусственном освещении, определяющим контрастное членение формы на свет и тень	20	
	Самостоятельная работа обучающегося		
	1. Конструктивные рисунки черепа по памяти 2. Зарисовки головы человека в различных движениях 3. Линейные наброски и зарисовки в различных ракурсах 4. Рисунок голову пожилого человека в ракурсе	10	У1,У2, 32,33
	Раздел 4. Рисунок фигуры человека		
Тема 4. Особенности рисования частей тела и всей фигуры человека в ракурсах	Содержание учебного материала		
	Анатомический анализ скелета человека применительно к задачам учебного рисунка. Анатомический анализ мускулатуры человека применительно к задачам учебного рисунка. Особенности рисования частей тела и всей фигуры человека в ракурсах	2	
	Практические занятия		
	1. Рисунок скелета человека с натуры (в двух положениях): вид спереди, в профиль	20	
	2. Зарисовки предплечья и кисти руки натурщика в двух положениях	8	
	3. Кратковременный конструктивный рисунок ноги натурщика	8	
	4. Рисунок сидящей фигуры	14	
	5. Рисунок одетой фигуры человека в сложном движении	14	
	Самостоятельная работа обучающегося		
	1. Наброски одетой фигуры человека в динамике	15	
	2. Рисунки скелета человека в динамичных позах □ по представлению		
	3. Композиционные зарисовки с натуры одетой полфигуры человека.		

	Курсовая работа	40	
	<i>Всего</i>	<i>375</i>	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета рисунка.

Оборудование учебного кабинета:

Посадочные места (мольберты и стулья) по количеству студентов.

1. Рабочее место преподавателя.
2. Гипсовые слепки (полный комплект, обеспечивающий организацию учебных постановок для студентов).
3. Натурный фонд □ различные реквизиты, утварь, спортивный инвентарь, драпировки и т.п.
4. Софиты.
5. Наглядные пособия, работы студентов для образца.
6. Подборка иллюстративного ряда работ художников.

3.2 Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись: учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — М.: Юрайт, 2020
2. Барышников, А. П. Перспектива: учебник / А. П. Барышников. — Москва : Юрайт, 2020.

Дополнительные источники:

1. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учебное пособие для студентов вузов. / Лушников Б.В., Перцов В.В. □ ВЛАДОС, 2006
2. Рисунок. Портрет: Учебное пособие для студентов вузов. / Лушников Б.В. □ ВЛАДОС, 2004
3. Рисунок и живопись: Учебное пособие. / Кирцер Ю.М. □ М.: Высшая школа, 2005.
4. Учебный рисунок: Московский государственный академический художественный институт им. В.И. Сурикова: Учебное пособие / Автор-составитель С.А. Гавриляченко. □ М.: Искусство, 2003

Интернет-ресурс:

1. <https://cloud.mail.ru/public/CC9Q/hHu7yb3vw> 6 полезных книг для художников
2. <http://musei-online.blogspot.com/> - Музеи онлайн - виртуальные туры в музеи мира
3. <http://journal-shkolniku.ru/virtual-ekskursii.html> - Виртуальные экскурсии по музеям России
4. <https://cameralabs.org/onlajn-muzei> - Виртуальные музеи, онлайн-галереи и архивы мира

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>уметь:</p>	<p>Ф: текущий контроль, промежуточный контроль,</p>
<ul style="list-style-type: none"> • выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; • выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека; • выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости; <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • принципы перспективного построения геометрических форм; • основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики; • основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека. 	<p>итоговый контроль</p> <p>М: индивидуальный или групповой опрос и просмотр работ; индивидуальная презентация (представление выполненного задания); анализ творческих и практических работ; самостоятельная работа.</p>