

ЧАСТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫЙ КОЛЛЕДЖ»



УТВЕРЖДАЮ

Директор ЧПОУ «СОЦИАЛЬНО-

ГУМАНИТАРНЫЙ КОЛЛЕДЖ»

Н.В. Колпакова Н.В.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП. 12 ШРИФТ И ОРНАМЕНТ**

специальность: **54.02.01 ДИЗАЙН (ПО ОТРАСЛЯМ)**

уровень подготовки: **БАЗОВЫЙ**

квалификация: **ДИЗАЙНЕР**

Покров, 2020

Рабочая программа учебной дисциплины ОП. 12 Шрифт и орнамент разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) (Приказ Минобрнауки России от 27.10.2014г. № 1391).

СОСТАВИТЕЛЬ:

Преподаватель Демидов А.А.

РАССМОТРЕНО:

На заседании Педагогического совета Протокол № 1 от «27» августа 2020 г.

СОГЛАСОВАНО:

ЦМК Протокол 1 от «27» августа 2020 г.

Председатель ЦМК Панина Т.А.

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....	4
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	16
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....	18

## 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1.1 Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОП. 12 Шрифт и орнамент является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям) (базовой подготовки).

**1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** дисциплина ОП. 12 Шрифт и орнамент относится к общепрофессиональным дисциплинам профессионального цикла.

**1.3 Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

- У1. Проводить анализ орнаментов;
- У2. Выбирать средства в соответствии с тематикой и задачами орнамента;
- У3. Выполнять эскизы в соответствии с тематикой;
- У4. Создавать целостную композицию орнамента, применяя известные способы построения;
- У5. Создавать цветовое единство в орнаменте по законам колористики;
- У6. Сочинять шрифтовые композиции и выполнять их в материалах;
- У7. Выполнять весь цикл работы над разработкой шрифта.

**знать:**

- З1. Виды орнаментов;
- З2. Законы и правила построения орнаментов;
- З3. Законы создания цветовой гармонии;
- З4. Элементы шрифта;
- З5. Общий принцип работы над разработкой авторского шрифта;
- З6. Законы, правила, приемы, художественно-выразительные средства при работе над шрифтом;
- З7. Виды и стили шрифта;
- З8. Органическую связь оформления и содержания при работе над шрифтом.

Результатом освоения программы учебной дисциплины является овладение обучающимися общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.1.	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн- проектов.
ПК 1.2.	Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.
ПК 1.4.	Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.
ПК 1.5.	Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.
ПК 4.2.	Планировать собственную деятельность.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>255</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>170</b>
в том числе:	
практические занятия	116
теоретические занятия	54
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>59</b>
<i>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета.</i>	

## 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Результаты освоения
1	2	3	
	Раздел 1 Шрифт		
Тема 1. История возникновения и развития шрифта.	Содержание учебного материала		У1, У2, У3, 31, 32, 34, 37
	1. Шрифт древнегреческих надписей. Римский маюскул. Рустика. Квадрата.Курсив. Унциал. Полуунциал. Минускул. Готический шрифт. Шрифты эпохи Возрождения. Л.Пачоли, А.Дюрер. Ж.Тори. Н. Иенсон. К.Гарамон. Ф. Дидо. Дж. Бодони. Гуманистическая антиква. Классицистическая антиква. 2. Русский шрифт: устав, полуустав, вязь, скоропись, гражданский шрифт. 3. Шрифты 18-19 вв. Английский, жирный гротеск. Итальянский шрифт. Египетский шрифт. Гротеск. Узкий гротеск. Ленточная антиква. Свободный шрифт. Рубленый шрифт.	4	
	Самостоятельная работа обучающегося	2	
	Изучение лекционного материала		
	Подготовка доклада-презентации		
Тема 2. Принципы построения шрифта.	Содержание учебного материала		У1, У2, У3, У4, 31, 37
	1. Элементы шрифта. Группы шрифтов Признаки шрифта. 2. Построение шрифта. Рекомендации к работе над шрифтом.	4	
	Практические занятия		
	Разработка авторского шрифта	2	
	Самостоятельная работа обучающегося		
	Изучение лекционного материала	2	
	Отработка практических навыков		

<b>Тема 3. Основы шрифтовой композиции.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Основы композиции шрифтового плаката. Роль, место и значение шрифта и шрифтовой композиции в художественно-оформительском искусстве и организации визуальной среды. Основы теории шрифтовой композиции различного функционального назначения.	4	У1, У2, У3, У7
	<b>Самостоятельная работа обучающегося</b>		
<b>Тема 4 . Материалы и инструменты для выполнения шрифтовых работ.</b>	Изучение лекционного материала	2	
	Подготовка доклада-презентации		
	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Образность шрифта, стилевое единство шрифта и его элементов. Ансамблевая связь содержания текста и гарнитуры шрифта. Выбор гарнитуры шрифта. Композиция слова, строки, листа.	2	34, 35, 37
	<b>Практические занятия</b>	2	
	Разработка монограммы с использованием известных образцов шрифта (антиква, гротеск, унциал, устав и пр.).		
	<b>Самостоятельная работа обучающегося</b>		
	Изучение лекционного материала	2	
	Отработка практических навыков		
<b>Тема 5 . Типы шрифтовых композиций</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Типы шрифтовых композиций: объявления, плакаты, лозунги, диаграммы, таблицы и т.п. Нахождение пропорций шрифта. Понятия «модуль» и «модульная сетка». Межбуквенные пространства и оптические иллюзии в округлых буквах.	2	35, 36
	<b>Практические занятия</b>	2	
	Разработка шрифтовой композиции с использованием известных образцов шрифта на заданную тему: предмет, флора или фауна, портрет.		
	<b>Самостоятельная работа обучающегося</b>		

	Изучение лекционного материала	3	
	Отработка практических навыков		
Тема 6 . Современная визуальная культура.	Содержание учебного материала		
	Шрифт и цветосигнатура в знаке визуальной коммуникации. Изобразительная информация, промышленная графика. Историография знаковой системы.	2	36, 38
	Самостоятельная работа обучающегося		
	Изучение лекционного материала	2	
	Подготовка доклада-презентации		
Тема 7 . Современные системы знаковой визуальной коммуникации.	Содержание учебного материала		
	Пиктографические системы информации. Символика и семантика различных визуальных систем. Композиционное значение цвета в знаковой системе, его психофизиологическое, эмоциональное и функциональное восприятие. Выбор характера шрифта и его размеров в зависимости от расстояния до текста и его назначения. Читабельность шрифтовой композиции.	2	36, 38
	Практические занятия	2	
	Пользуясь известными образцами или авторским шрифтом разработка леттеринга на заданную тематику.		
	Самостоятельная работа обучающегося		
	Изучение лекционного материала	3	
	Отработка практических навыков		
Раздел 2 Орнамент			
Тема 1. Введение. Классификация орнамента.	Содержание учебного материала		У1
	Введение в курс «орнамент». Классификация орнамента по форме, по мотивам, по стилям и эпохам, по содержанию и назначению	2	
	Самостоятельная работа обучающегося	2	



	Изучение лекционного материала		
	Контрольная работа		
<b>Тема 2. Орнамент первобытных народов, кочевых народов (звериный стиль).</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		У1, У2, У3, 31, 32, 37
	Назначение орнамента, орнаментальные мотивы Латенская культуры, Африки, Индонезии, Океании, Доколумбовой Америки, Мексики, Перу орнамент кочевых народов «звериный стиль». Кельтский орнамент.	2	
	<b>Практические занятия</b>		
	Отработка деталей и элементов орнаментов первобытных народов	2	
	Создание орнаментальной композиции из элементов орнамента первобытных или кочевых народов.	2	
	Создание орнаментальной композиции из элементов кельтского орнамента.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающегося</b>		
	Изучение лекционного материала	1	
	Отработка практических навыков	2	
<b>Тема 3. Египетский стиль, Ассиро- вавилонский стиль, греческий орнамент, римский орнамент.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		У1, У3, У7
	Египетский орнамент: элементы росписи гробниц и саркофагов, растительные мотивы, «черепичные» мотивы. Ассиро-вавилонский орнамент: печати и плетенки. Греческий орнамент: меандры, растительные мотивы, «волна». Римский орнамент: архитектурный орнамент, мозаика, пейзажный орнамент.	2	
	<b>Практические занятия</b>		
	Отработка деталей и элементов орнаментов Греции, Др. Египта, Асино-Вавилонского орнамента.	2	
	Создание орнаментальной композиции по мотивам орнаментов Др. Греции.	2	
	Создание орнаментальной композиции по мотивам орнаментов Др. Египта, Асино- Вавилонского орнамента.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающегося</b>		
	Изучение лекционного материала	2	
	Отработка практических навыков	1	
<b>Тема 4.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		

<b>Орнамент стран Древнего Востока (Китай, Япония, Индия), персидский, арабский, мавританские орнаменты.</b>	Орнамент стран Древнего Востока. Япония: птицы и насекомые, растения и облака, веера и фонарики, орнаменты на тканях и бумаге. Китай: растительные мотивы, веревочные узоры, волны и облака, паркетные плоскости. Персидский орнамент: изразцы, ковры, шали, панно. Арабский орнамент: геометрический и растительный, архитектурный. Мавританский орнамент. Арабески и арабская вязь.	4	У1, У2, У7
	<b>Практические занятия</b>		
	Отработка деталей и элементов орнаментов Китая, Японии, Индии, Персии.	2	
	Создание орнаментальной композиции по мотивам орнаментов Китая, Японии, Индии, Персии	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающегося</b>		
	Изучение лекционного материала	1	
	Отработка практических навыков	2	
<b>Тема 5 . Византийский орнамент, древнерусский орнамент.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		У1, У3
	Византийский орнамент: пальметки, орнаментальные обрамления (плетенки), мотивы и сюжеты. Древнерусский орнамент: растительный, плетение, розетки.	2	
	<b>Практические занятия</b>		
	Отработка деталей и элементов орнаментов Византии и древнерусского орнамента	2	
	Создание орнаментальной композиции по мотивам орнаментов Византии.	2	
	Создание орнаментальной композиции по мотивам древнерусского орнамента.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающегося</b>		
	Изучение лекционного материала	2	
	Отработка практических навыков	2	

<b>Тема 6 . Орнамент эпохи средневековья, романский орнамент, готический орнамент.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Орнамент эпохи средневековья: геометрические узоры, плетенки, растительный мотивы, зооморфные мотивы композиции, вписанные в круг. Романский орнамент. Готический орнамент.	4	У1, У2, У4
	<b>Практические занятия</b>		
	Отработка деталей и элементов орнаментов романского, готического, средневекового.	2	
	Создание орнаментальной композиции по мотивам орнаментов романского и средневекового.	2	
	Создание орнаментальной композиции по мотивам готического орнамента.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающегося</b>		
	Изучение лекционного материала	2	
	Отработка практических навыков	1	
<b>Тема 7 . Орнамент эпохи Возрождения, орнамент барокко, орнамент рококо.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Орнамент эпохи Возрождения: растительные мотивы, изображение человеческого тела, ионики, меандр, плетенки, гротески, орнамент на шелке и гобеленах. Орнамент барокко: подражание античному декору, симметрия, гротеск, тематика. Орнамент рококо: интерьерный стиль, растительный орнамент, мотивы, инкрустация мебели.	2	У1, У2, У4
	<b>Практические занятия</b>		
	Отработка деталей и элементов орнаментов эпохи Возрождения, барокко и рококо	2	
	Создание орнаментальной композиции по мотивам орнаментов эпохи Возрождения	2	
	Создание орнаментальной композиции по мотивам орнаментов эпохи барокко или рококо	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающегося</b>		
	Изучение лекционного материала	1	

	Отработка практических навыков	2	
<b>Тема 8 . Орнамент классицизма, орнамент стиля ампир (к. 18- н. 19 вв.).</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		У1, У2, У4
	Орнамент классицизма: розетки, пальметки, мотивы, фигурные композиции, Орнамент стиля ампир: революционная символика, растительный, геометрический и сюжетный орнаменты, воинственные мотивы, схематизм.	2	
	<b>Практические занятия</b>		
	Отработка деталей и элементов орнаментов классицизма и стиля ампир.	2	
	Создание орнаментальной композиции по мотивам орнаментов классицизма и стиля ампир.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающегося</b>		
	Изучение лекционного материала	2	
	Отработка практических навыков	1	
<b>Тема 9. Орнамент эклектизма, орнамент модерна.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		У1, У2, У3, 31, 32, 34, 35
	Орнамент эклектизма. Орнамент модерна: синтез искусства, ритм, растительные мотивы, цвет, мягкость форм.	2	
	<b>Практические занятия</b>		
	Отработка деталей и элементов орнаментов эклектизма, и модерна.	2	
	Создание орнаментальной композиции по мотивам орнаментов эклектизма, и модерна.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающегося</b>		
	Изучение лекционного материала	2	
	Отработка практических навыков	1	
<b>Тема 10. Конструктивный</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		

<b>орнамент, технический орнамент.</b>	Конструктивный орнамент: история, геометрические мотивы. Технический орнамент: тематика орнамента, промышленное применение.	2	У1, У2, У3, 31, 32, 33, 34, 35
	<b>Практические занятия</b>		
	Отработка деталей и элементов орнаментов конструктивного и технического.	2	
	Создание орнаментальной композиции по мотивам конструктивного орнамента	2	
	Создание орнаментальной композиции по мотивам технического орнамента.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающегося</b>		
	Изучение лекционного материала	1	
	Отработка практических навыков	2	
<b>Тема 11. Орнаментальная композиция и особенности ее построения.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Орнаментальная композиция и особенности ее построения. Правила и законы орнаментальной композиции. Виды раппортных композиций. Формы раппорта.	2	У4
	<b>Практические занятия</b>		
	Отработка деталей и элементов орнамента	2	
	Создание орнаментальной композиции по правилам и законам в круге, квадрате, треугольнике.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающегося</b>		
	Изучение лекционного материала	1	
	Отработка практических навыков	2	
<b>Тема 12. Орнаментальная композиция с использованием моментов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Орнаментальная композиция с использованием моментов стилизации. Стилизация известных орнаментов, авторская обработка.	2	У1, У4

стилизации.	<b>Практические занятия</b>		
	Выполнение авторской орнаментальной композиции в круге	2	
	Выполнение авторской орнаментальной композиции в полосе	2	
	Выполнение авторской орнаментальной композиции в треугольнике	2	
	Выполнение авторской орнаментальной композиции в квадрате	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающегося</b>		
	Изучение лекционного материала	1	
	Разработка эскизов. Отработка практических навыков.	2	
Тема 13. Геометрическая орнаментальная композиция с использованием модульной сетки	<b>Содержание учебного материала</b>		У1, У2, 31, 32, 33
	Творчество Эшера. Модульные сетки и орнаменты Эшера. Геометрические модульные орнаменты.	2	
	<b>Практические занятия</b>		
	Выполнить геометрическую орнаментальную композицию по принципу заполнения модульной сетки в квадрате	2	
	Выполнить геометрическую орнаментальную композицию по принципу заполнения модульной сетки в треугольнике	2	
	Выполнить геометрическую орнаментальную композицию по принципу заполнения модульной сетки в круге	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающегося</b>		
	Изучение лекционного материала	2	
	Разработка эскизов. Отработка практических навыков.	2	
Тема 14. Орнаментальная композиция с использованием модульной сетки на основе бионики	<b>Содержание учебного материала</b>		У1, У2, 31, 32, 33
	Метаморфозы и орнаментальные модульные сетки Эшера. Модульные орнаменты с элементами флоры и фауны.	2	
	<b>Практические занятия</b>		
	Выполнить орнаментальную композицию по принципу заполнения модульной сетки в квадрате с элементами флоры и	2	

	фауны.		
	Выполнить орнаментальную композицию по принципу заполнения модульной сетки в треугольнике с элементами флоры и фауны.	2	
	Выполнить орнаментальную композицию по принципу заполнения модульной сетки в круге с элементами флоры и фауны.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающегося</b>		
	Изучение лекционного материала	1	
	Разработка эскизов. Отработка практических навыков.	2	
	<b>Дифференцированный зачет</b>	<b>2</b>	
	<b>Всего</b>	<b>255</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета рисунка, дизайна.

Оборудование учебного кабинета:

1. Посадочные места по количеству студентов.
2. Рабочее место преподавателя.
3. Аудиторная доска для письма.
4. Мультимедиа проектор; или интерактивная доска.
5. Персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением.
6. Наглядные пособия, работы студентов для образца.
7. Подборка иллюстративного ряда работ художников.

#### 3.2 Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основные источники:**

1. Безрукова, Е. А. Шрифты: шрифтовая графика : учебное пособие для вузов / Е. А. Безрукова, Г. Ю. Мхитарян ; под научной редакцией Г. С. Елисеенкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020.
2. Барышников, А. П. Основы композиции / А. П. Барышников, И. В. Лямин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020.
3. Воронова, И. В. Основы современной шрифтовой культуры. Практикум : учебник и практикум для вузов / И. В. Воронова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021 ;

##### **Дополнительные источники:**

1. Шрифты. Разработка и использование. /Барышников Г.М., Бизяев А.Ю., Ефимов В.В., Моисеев А.А., Почтарь Э.И., Ярмола Ю.А.- М., Издательство ЭКОМ,1997
2. Степанова А.П., Теория орнамента: учебное пособие. – М.: Высшее образование, 2011
3. Ивановская В.И., Архитектурный орнамент. – М.: Издательство В. Шевчук,2008
4. Ивановская В.И., Индийские орнаменты. – М.: Издательство В. Шевчук,2008
5. Ивановская В.И., Исламские орнаменты. – М.: Издательство В. Шевчук,2007
6. Ивановская В.И., Кельтские орнаменты. – М.: Издательство В. Шевчук,2005
7. Ивановская В.И., Орнаменты Древней Америки. – М.: Издательство В. Шевчук, 2007
8. Ивановская В.И., Орнаменты стиля Модерн. – М.: Издательство В. Шевчук,2007
9. Ивановская В.И., Русские орнаменты. – М.: Издательство В. Шевчук,2006
10. Ивановская В.И., Скандинавские орнаменты. – М.: Издательство В. Шевчук,2005
11. Орнамент всех времен и стилей. – М.: АРТ- Родник,2004
12. Сборник Византийских и Древне-русских орнаментов. – СПб.:1887
13. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие . -М., Феникс.,2005
14. История орнамента. Буткевич Л.М., -М.: Владос, 2005
15. Узоры и орнаменты для мастера. Чебан В., Ростов н/ Д.: Феникс, 2004
16. Основы стиля в типографике. Брингхерст Р., -М.: Аронов,2006
17. Построение шрифтов. Чернихов Я.Г., -М.: Архитектура-С, 2005
18. Арт Нуво Орнаменты. Зотова Т., -М.: Магма, 2003
19. Орнамент. Фокина Л.В., -Ростов н/ Д.: Феникс, 2000
1. Азбука орнамента. Светлова Л.П., -М.: Гном и Д, 2001
2. Шрифт в наглядной агитации. Смирнов С.И., -М.: Плакат 1988



3. Кельтские орнаменты. Ивановская В.И., - М.: В.Шевчук, 2003
4. Шрифт и шрифтовой плакат. Смирнов С.И., -М.: Плакат, 1978
5. Шрифты. Зуськов Д.С., - М.: Кредо, 1993
6. Орнамент всех времен и стилей. Иваницкий В.Ф., - М.: Родник, 2002
7. Узоры и орнаменты для мастера. Чебан В., -Ростов н/ Д.: Феникс, 2004
8. Типографика: шрифт, верстка, дизайн. Феличи Д., - СПб.: БХВ-Петербург, 2007
9. Шрифты: Справочное пособие дизайнера. Шпаковский Ю.Ф., - Минск: Харвест, 2006
10. Компьютерные шрифты на 100%. Сырых Ю.А., - СПб.: Питер, 2007
11. Шрифт в работе архитектора. Безухова Л.Н., - М.: Архитектура-С, 2007
12. Декоративные шрифты. Кликушин Г.Ф., - М.: Архитектура, 2007
13. Типографика цвета. Практикум. Стоун Т., -М.: РИП-Холдинг. 2006
14. Стили и орнаменты в искусстве. Сергеева О., -М.: АСТ: Астрель. 2008

### **Журналы**

1. <http://www.outdoor.ru/> -Журнал «Outdoor Media» (профессиональное отраслевое издание, посвященное индустрии наружной рекламы)
2. <http://www.polimag.ru/> - Производственно-технический журнал «Полиграфия»
3. <http://graphic.eds.co.ua/> - On-line журнал«Графика»
4. <http://www.idnworld.com/> - Журнал о графическом дизайне«IDN»
5. <http://d-and-t.ru/> - Научный журнал «Дизайн и технологии»
6. <http://www.ornamentmagazine.org/> - Журнал«Орнамент»
7. <http://xz.gif.ru/> - Журнал об искусстве и дизайне «Художественный Журнал(ХЖ)»

### **Интернет-ресурсы**

1. [and-resources.html](#)- Веб-сайт сообщества специалистов: 65 полезных инструментов и ресурсов по разработке шрифтов
2. [http://fonts.by/articles/article\\_009.php](http://fonts.by/articles/article_009.php) - Каталог шрифтов
3. <https://www.liveinternet.ru/users/natasuzdal/post349895222> - Информационные ресурсы по культуре и искусству

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>иметь практический опыт:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Элементы шрифта,</li> <li>- общий принцип работы над разработкой авторского шрифта,</li> <li>- закономерности шрифтовой композиции,</li> <li>- законы, правила, приемы, художественно-выразительные средства при работе над шрифтом,</li> <li>- виды и стили шрифтов,</li> <li>- органическую связь оформления и содержания при работе над шрифтом.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сочинять шрифтовые композиции и выполнять их в материалах;</li> </ul> <p>выполнять весь цикл работы над разработкой шрифта.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разработки орнаментальных композиций</li> <li>- навыки упрощения и стилизации геометрических и природных форм;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проводить анализ орнаментов;</li> <li>- выбирать средства в соответствии с тематикой и задачами орнамента;</li> <li>- выполнять эскизы в соответствии с тематикой;</li> </ul> <p>создавать целостную композицию орнамента, применяя известные способы построения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать цветовое единство в орнаменте по законам колористики;</li> </ul> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- виды орнаментов;</li> <li>- законы и правила построения орнаментов;</li> <li>- законы создания цветовой гармонии.</li> </ul>	<p>М: индивидуальный или групповой опрос; индивидуальная презентация (представление выполненного задания); анализ творческих и практических работ; самостоятельная работа; тест.</p>