

ЧАСТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫЙ КОЛЛЕДЖ»



УТВЕРЖДАЮ

Директор ЧПОУ «СОЦИАЛЬНО-

ГУМАНИТАРНЫЙ КОЛЛЕДЖ»

Н.В. Колпакова Н.В.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОП. 10 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

специальность: **54.02.01 ДИЗАЙН (ПО ОТРАСЛЯМ)**

уровень подготовки: **БАЗОВЫЙ**

квалификация: **ДИЗАЙНЕР**

Покров, 2020

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.10 Декоративно-прикладное искусство разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) (Приказ Минобрнауки России от 27.10.2014г. № 1391).

СОСТАВИТЕЛЬ:

Преподаватель Лысенко В.А.

РАССМОТРЕНО:

На заседании Педагогического совета Протокол № 1 от «27» августа 2020 г.

СОГЛАСОВАНО:

ЦМК Протокол 1 от «27» августа 2020 г.

Председатель ЦМК Панина Т.А.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.10 Декоративно-прикладное искусство является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям) (базовой подготовки).

1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина ОП.10 Декоративно-прикладное искусство входит в профессиональный учебный цикл.

1.1. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:

уметь:

У1. Выполнять декоративно-художественную работу, начиная от эскиза и до этапов художественного завершения в избранном материале и соответствующей замыслу технике обработки материалов ручным или механическим способом.

знать:

З1. Основы народного и декоративно-прикладного искусства, особенности исполнения художественного изделия, технологии ведения декоративной работы.

Результатом освоения программы учебной дисциплины является овладение обучающимися общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.5.	Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.
ПК 2.1.	Применять материалы с учетом их формообразующих свойств.
ПК 2.3.	Разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологии изготовления, выполнять технические чертежи.
ПК 2.4.	Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия.
ПК 4.2.	Планировать собственную деятельность.
ПК 4.3.	Контролировать сроки и качество выполненных заданий.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	66
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	44
в том числе:	
практические занятия	28
теоретические занятия	16
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	22
<i>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета.</i>	

2.1. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Результаты освоения
1	2	3	
Тема 1. Истоки декоративно-прикладного искусства	Содержание учебного материала		31
	История формирования декоративно-прикладного искусства. Основные термины и понятия, которые используются в декоративно-прикладном искусстве. Специфика искусства. Его связь с другими видами искусства. Виды декоративно-прикладного искусства. Исторически сложившиеся и современные тенденции развития.	2	
	Самостоятельная работа обучающегося	2	
	Изучение лекционного материала. Написание конспекта.		
Тема 2. Декоративное и народное искусство	Содержание учебного материала	2	31
	Синтез архитектуры, скульптуры, монументального и декоративного искусств. Традиции современность. Форма, цвет, текстура и фактура в предметах декоративно-прикладного искусства. Технологические приемы выполнения произведений декоративно-прикладного искусства в различных материалах.		
	Самостоятельная работа обучающегося	2	
	Изучение лекционного материала. Написание конспекта.		
Тема 3. Различные материалы в декоративно-прикладном и народном искусстве	Содержание учебного материала		У1, 31
	Дерево в декоративно-прикладном и народном искусстве. Роспись. Деревянная расписная посуда из Хохломы. Городецкая роспись. Сергиево-Посадская роспись. Резьба. Богородская резьба. Талашкинская и Абрамцевская школы резьбы. Маркетри.	2	
	Глина в декоративном искусстве и народных промыслах. Гончарное искусство. Глиняная игрушка. Изразцы. Бытовая керамика. Основные центры изготовления керамических изделий: Гжель, Скопин, Каргополь, Вятка, Тула,	2	

	Дмитров, Конаково, Санкт-Петербург и др. Традиции и современность.		
	Металл в декоративно-прикладном и народном искусстве. Чеканка. Дифовка. Металлопластика. Штамповка. Скань. Ростовская финифть. Жостовская роспись	2	
	Художественный текстиль. Вышивка. Лоскутная техника. Ковроткачество. Вязание. Кружево.	2	
	Лаковая миниатюра: Палех, Холуй, Мстера, Федоскино	2	
	Практические занятия	10	
	Семинар №1		
	Семинар №2		
	Семинар №3		
	Семинар №4		
	Разработка презентации вида ДПИ на основе анализа		
	Самостоятельная работа обучающегося	6	
Изучение лекционного материала. Написание конспекта. Подготовка реферативного материала для семинара. Анализ вида ДПИ. Разработка презентации			
Тема 4. Декоративно-прикладное искусство и дизайн	Связь ДПИ и дизайна. Схожесть, различие, синтез и динамика развития. Экодизайн. Традиции и современность. Традиционные, индивидуально-авторские, исторические, технологические и т.д.	2	У1, 31
	Практические занятия		
	Решение идеи в тематике экодизайна. Выполнение из бытовых и промышленных отходов декоративной композиции в рамках любого из направлений синтеза дизайна и ДПИ.	16	
	Самостоятельная работа обучающегося		
	Изучение лекционного материала. Написание конспекта. Разработка экологической концепции. Эскизирование. Отработка навыков работы разными материалами и разными методами.	10	
	Дифференцированный зачет	2	
	Всего	44	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета дизайна. Оборудование учебного кабинета:

- различные технические средства обучения;
- аудио-видеоаппаратура;
- кабинет,
- учебные и методические пособия,
- наглядные пособия

3.2. Информационное обеспечение обучения Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов

Основные источники:

1. Куракина, И. И. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы : учебник и практикум для среднего профессионального образования / И. И. Куракина. — М.: Юрайт, 2020.

Дополнительные источники:

1. Ткаченко, А. В. екоративно-прикладное искусство: керамика : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко. — 2-е изд. — М.: Юрайт, 2020.
2. Спирина, М. Ю. Декоративно-прикладное искусство: лаковые изделия : учебное пособие для среднего профессионального образования / М. Ю. Спирина. — М.: Юрайт, 2020.
3. Хворостов, А. С. Декоративно-прикладное искусство: художественные работы по дереву : учебник для среднего профессионального образования / А. С. Хворостов, Д. А. Хворостов ; под общей редакцией А. С. Хворостова. — М.: Юрайт, 2020.

Журналы:

1. <http://dpio.ru/arxiv/arxiv.htm> - Журнал «Декративно-прикладное искусство и образование»
2. <http://xz.gif.ru/> - Журнал об искусстве и дизайне «Художественный Журнал(ХЖ)»
3. <http://d-and-t.ru/> - Научный журнал «Дизайн и технологии»
4. http://www.nait.ru/journals/index.php?p_journal_id=2# Журнал «Материаловедение»

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.vmdpni.ru/> - Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства
2. https://elib.kuzstu.ru/index.php?id=50&Itemid=137&option=com_content&view=article – Электронные ресурсы «Материаловедение»
3. http://www.docme.ru/doc/371871/setevye-obrazovatel._nye-resursy-po-materialovedeniyu
4. - Сетевые образовательные ресурсы по материаловедению

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен</p> <p>уметь:</p> <p>выполнять декоративно-художественную работу, начиная от эскиза и до этапов художественного завершения в избранном материале и соответствующей замыслу технике обработки материалов ручным или механическим способом</p>	<p><u>Ф</u>: текущий контроль, промежуточный контроль</p>
<p>знать:</p> <p>основы народного и декоративно-прикладного искусства, особенности исполнения художественного изделия, технологии ведения декоративной работы:</p>	<p><u>М</u>: индивидуальный или групповой опрос; индивидуальная презентация (представление выполненного задания); анализ; самостоятельная работа; тест</p>