

ЧАСТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫЙ КОЛЛЕДЖ»



УТВЕРЖДАЮ

Директор ЧПОУ «СОЦИАЛЬНО-
ГУМАНИТАРНЫЙ КОЛЛЕДЖ»
Н.В. Колпакова Н.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП. 06 ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

специальность: **54.02.01 ДИЗАЙН (ПО ОТРАСЛЯМ)**

уровень подготовки: **БАЗОВЫЙ**

квалификация: **ДИЗАЙНЕР**

Покров, 2020

Рабочая программа учебной дисциплины ОП. 06 История изобразительного искусства разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) (Приказ Минобрнауки России от 27.10.2014г. № 1391).

СОСТАВИТЕЛЬ:

Преподаватель Лысенко В.А.

РАССМОТРЕНО:

На заседании Педагогического совета Протокол № 1 от «27» августа 2020 г.

СОГЛАСОВАНО:

ЦМК Протокол 1 от «27» августа 2020 г.

Председатель Т.А. Панина

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	20
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	22

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОП. 06 История изобразительного искусства является частью основной профессиональной образовательной программы по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по указанной специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина ОП. 06 История изобразительного искусства входит в блок общепрофессиональных дисциплин профессионального цикла профессиональной подготовки программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

У1. Определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

З1. Характерные особенности искусства разных исторических эпох;

З2. Процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать общими и профессиональными компетенциями, включающие в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 2.2. Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	141
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	94
в том числе:	
семинарские / практические занятия	64
теоретическое обучение	30
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	47
Промежуточная аттестация в форме: дифференцированный зачет	

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Результаты освоения
1	2	3	
РАЗДЕЛ 1. ИСКУССТВО И КУЛЬТУРА ДРЕВНЕЙШИХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ			
Тема 1. Введение. Первобытное искусство и культура на территории Евразии	Содержание учебного материала		У1, 31,32
	Первобытное искусство на территории Европы. Хронология первобытного искусства в позднем палеолите. Мезолит - средний каменный период (10-5 тыс. лет до н.э.). Неолит - новый каменный период (8-3 тыс. лет до н.э.). Общие черты палеокультуры Евразии.	2	
	Семинарские / практические занятия	4	
	Искусство, как вид духовного освоения действительности человеком. Первобытное искусство на территории Европы (хронологические рамки, места стоянок, пещерная живопись, петроглифы, мелкофигурная пластика) Первобытное искусство на территории нашей страны (проникновение и взаимодействие первобытных культур Европы, Азии, Кавказа, Урала и Сибири)		
	Самостоятельная работа обучающегося		
	Проработка лекционного материала, подготовка кратких сообщений и докладов по изучаемой теме, подготовка мультимедийной презентации		
Тема 2. Искусство и культура древнего Египта	Содержание учебного материала	2	У1, 31,32
	Общая характеристика искусства, его экономические и социальные предпосылки. Основные периоды развития истории и культуры древнего Египта: древнее, среднее и новое царство. Место искусства в условиях Восточной деспотии. Мифологические основы древнеегипетского искусства.		

	Заупокойный культ и его связь с искусством. Основные типы монументальных сооружений в архитектуре древнего Египта (Храм, гробница Фараона). Скульптура древнего Египта и его характерные черты: масштабность, статичность, фронтальность. Проблема портретного сходства и ее связь с культом мертвых.		
	Семинарские / практические занятия Искусство Древнего Египта 2900 - 2270 г.г. до н. э. Искусство Среднего Царства 2100 - 1780 г.г. до н. э. Искусство Нового Царства 1580 - 1085 г.г. до н. э. Древнеегипетские пирамиды (эпоха Древнего царства 2800 - 2250 г.г. до н. э.) Искусство позднего периода в истории культуры Древнего Египта (1085 - 332 г.г. до н. э.) Искусство скальных усыпальниц.	4	
	Самостоятельная работа обучающегося Проработка лекционного материала, подготовка кратких сообщений и докладов по изучаемой теме, подготовка мультимедийной презентации	3	
Тема 3. Искусство и культура древней Месопотамии	Содержание учебного материала	2	
	Искусство древних низмрийцев: архитектура (зиккураты), скульптура - статуи и рельефы. Гуманистический характер искусства шумерийцев. Элементы портретного сходства в скульптуре, реалистический характер изображения. Особенности прикладного искусства. Искусство Ассири-Вавилонии: влияние военного характера государства на изобразительное искусство. Рельефы, прославляющие военные походы Ассирийских царей		У1, 31,32
	Семинарские / практические занятия		
	Особенности прикладного искусства Месопотамии Рельефы, прославляющие военные походы ассирийских царей. Декоративно прикладное искусство Ассири – Вавилонии.	4	
	Самостоятельная работа обучающегося		
	Проработка лекционного материала, подготовка кратких сообщений и докладов по изучаемой теме, подготовка мультимедийной	3	

	презентации		
Тема4. Искусство и культура древней Греции	Содержание учебного материала		
	Основные этапы развития древнегреческого искусства (крито-микенский период архаика, классика, эллинизм). Искусство Древнего Крита, архитектура, фресковая живопись, вазопись, мелкая пластика.	2	У1, 31,32
	Искусство эпохи архаики. Архитектура. Греческий ордер: дорический, ионический, коринфский. Их особенности. Развитие скульптуры. Основные типы греческих ваз, чернофигурная вазопись. Период высокой классики – период расцвета. Акрополь в Афинах. Парфенон. Скульптуры: Фидий, Мирон Пракситель. Идеал физически и духовно-совершенного человека над изобразительными.		
	Культура и искусство феодальной Японии (УП-ХУШ в.) Своеобразие выразительных средств в искусстве Японии. Архитектура Японского дома, ее связь с природой. Японская скульптура: нэцкэ, предметы прикладного искусства – ткани, украшения, предметы быта. Эстетика целесообразного.		
	Семинарские / практические занятия		
	Искусство и культура Азии эпохи Древнего Мира и Средневековья. Контрольная работа по разделу.	4	
	Самостоятельная работа обучающегося		
	Проработка лекционного материала, подготовка кратких сообщений и докладов по изучаемой теме, подготовка мультимедийной презентации	3	
Тема 7. Искусство и культура Западной и Восточной Европы эпохи Средневековья	Содержание учебного материала	2	
	Искусство и культура Византии 5-15 вв. Кризис античной культуры и античного реализма и формирование новых принципов искусства. Византия, как восприимчива античного наследия. Развитие культовой архитектуры в Византии. Собор Святой Софии в Константинополе, церковь Сан-Витали в Равенне. Соотношение внутреннего пространства церкви и человека; Элементы иррационального пространства, дематериализация формы. Сложение крестово-купольной системы храма.		У1, 31,32

	<p>Исчезновение круглой скульптуры, развитие монументальной живописи. Техника мозаики и фрески</p> <p>Средневековая иконография. Иконопись. Основные памятники. Византийские эмали и изделия из слоновой кости. Вклад Византии в развитие монументально-декоративного искусства и культуры. Западная Европа в 6-8 вв.</p> <p>Возникновение «варварских» королевств и начало формирования феодальной культуры и искусства. Особенности «варварского» искусства. Распространение монастырей. Развитие миниатюры в рукописях. Ювелирное искусство.</p> <p>Романское искусство в 9-11 вв. – как стиль искусства классического средневековья. Ведущая роль архитектуры: феодальный замок, церковь. Принципы синтеза архитектуры и скульптуры в Романском искусстве, Романские соборы Франции, Германии, Испании, Италии. Изобразительное искусство–как «Библия для неграмотных». Романские фрески. Прimitивность исполнения. Повествовательный характер.</p> <p>Готическое искусство 12-14 вв. – синкретический характер готики. Сложение городской антифеодальной культуры. Ансамбль готического собора – конструкция и художественный эффект. Скульптура и витражи в готическом соборе. Искусство миниатюры. Роль аллегории и символики, светские мотивы.</p> <p>Основные типы светских сооружений. Ратуша. Дома гильдий, рынки и т.п. Феодальный замок готической эпохи. Интерьер. Краткая характеристика основных памятников готической архитектуры и скульптуры Франции, Германии, Англии. Прикладное искусство готики.</p>		
	Семинарские / практические занятия		
	Искусство и культура Западной и Восточной Европы эпохи Средневековья. Техника мозаики и фрески	6	
	Самостоятельная работа обучающегося		

	Проработка лекционного материала, подготовка кратких сообщений и докладов по изучаемой теме, подготовка мультимедийной презентации	2	
Тема 8. Искусство и культура Западной Европы эпохи Возрождения	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Искусство Возрождения в Италии 13-16 вв. Итальянский гуманизм и сложение нового понимания образа человека в культуре Возрождения. Проторенессанс 13-16 вв. Джотто – основоположник живописи Возрождения. Открытие Джотто в области композиционного, пространственного и светотеневого построения живописи. Художники Венеции 16 вв.: Джорджоне, Веронезе. Творчество Тициана</p> <p>Раннее Возрождение 14-15 вв. Архитектор Брунеллески. Его основные сооружения. Новое понимание пространства. Донателло – новое направление в скульптуре. Изучение анатомии человека. Интерес к античному, портрет. Мазаччо – использование традиций Джотто в живописи. Линейные перспективы. Боттичелли – использование традиций готики. Его основные работы, специфика творчества. Пьетро Делла Франческа и Андреа Монтеня. Проблемы передачи человека в сложных ракурсах.</p> <p>Высокое Возрождение конец 15 – начало 16 вв. Образ героического человека в искусстве. Гармония и ясность композиции, обобщенность художественного образа. Творчество Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело, Тициана. Факты биографии и основные произведения. Их значение в мировой и художественной культуре.</p> <p>Возрождения в Нидерландах. Расцвет портретной культуры. Станковая живопись и миниатюра – ведущие виды искусства. Творчество Яна ван Эйка. Ван Эйк – портретист. Иероним Босх – предтеча художественных направлений XX в. Своеобразие его творчества. Питер Брейгель (крестьянский) – философские социально-бытовые, фольклорные элементы его искусства.</p> <p>Искусство возрождения в Германии. Немецкая живопись 16 в. Альбрехт Дюрер – художник, ученый. Его научные трактаты: перспектива, пропорция, анатомия. Рисунки и гравюры. Портрет. Ганс Гольбейн младший – крупнейший немецкий портретист,</p>	2	У1, 31,32

	особенность его живописи.		
	Искусство и культура Франции и Испании Эпохи Возрождения. Расцвет «искусств» при дворе Франциска I и Екатерины Медичи. Короли меценаты. Франсуа Клуэ – придворный рисовальщик Франциска I. Особенности карандашной, портретной живописи, реалистичность. Эль Греко – великий испанский живописец. Сочетание фантастики и реальности в его творчестве. Тяга к мистицизму и ирреализму. Колорит культуры.		
	Семинарские / практические занятия		
	Виртуальная экскурсия по залам музеев «Искусство эпохи Возрождения»	4	
	Самостоятельная работа обучающегося		
	Проработка лекционного материала, подготовка кратких сообщений и докладов по изучаемой теме, подготовка мультимедийной презентации	2	
Тема 9. Искусство и культура Западной Европы XVII - XVIII вв.	Содержание учебного материала		
	Искусство и культура Испании XVII в. Особенности исторического развития Испании. Народные основы Испанского искусства. Творчество Риберы и Сурбарана. Особенности их живописи. Веласкес - величайший художник Испании. Биография, его основные работы, психологический характер портретов. Особенности живописи: передача света и воздуха.	2	У1, 31,32
	Искусство Фландрии XVII в. П. Рубенс и Фламандская живопись XVII в. Биография, религиозные и аллегорические работы Рубенса. Живописное мастерство – динамичность, особенность композиции. Рубенс – мастер барокко. Ван Дейк - ученик Рубенса, его работы при английском дворе. Портреты королей и придворных. Создание психологического и аристократического портрета XVII в.		
	романтизма в английской живописи второй половины XVIII в. Творчество Ромнея и Рейполдса. Биографии. Особенности английской портретной живописи.		
	Семинарские / практические занятия		

	Искусство и культура Западной Европы XVII - XVIII вв.	4	
	Самостоятельная работа обучающегося		
	Проработка лекционного материала, подготовка кратких сообщений и докладов по изучаемой теме, подготовка мультимедийной презентации	2	
Тема 10. Искусство и культура Западной Европы XIX– I трети XX вв.	Содержание учебного материала		У1, 31,32
	Историческое развитие Европы в XIX в. Неоднородность буржуазии. Искусство, как вид социального заказа отдельных классовых групп. Роль живописи в искусстве XIX в. Основные художественные течения: академизм, романтизм, реализм, импрессионизм, постимпрессионизм, авангардные направления.	2	
	Искусство и культура Франции XIX в. Особенности и тенденции романтического направления во Французском искусстве первой половины XIX в. Теодор Жерико - основоположник романтизма в живописи. Эжен Делакруа – историческая живопись, монументальные росписи, портреты. Делакруа новатор. Борьба романтизма с академизмом. Творчество Д. Энгра. Противоречивый характер его искусства. Реализм портретной живописи. Классический стиль в исторической живописи. Реалистическое направление, пейзаж. Барбизонская школа живописи.		
	Творчество К. Коро – мастера романтического пейзажа. Творчество Ж. Ф. Милле – мастера бытового жанра. Гюстав Курбе – крупнейший французский живописец, реалист. Биография, особенности его живописи, изменение технологий. Скульптура Ф. Губон. Источники творчества импрессионистов. Салон «отверженных» 1863 г. Э. Мане – автор живописных решений. Особенности сюжетов и характер изображений.		
	Искусство и культура Германии XIX в. Немецкие романисты. Творчество Г. Фридриха использование свето-теневых эффектов в масляной живописи. Фридрих – предтеча сюрреалистов XIX в. Искусство и культура Англии XIX в. Деятельность У. Морриса и «прерафаэлиты». Эстетика Морриса Роль ручного труда в работах Морриса. Новое понимание декоративно-прикладного искусства.		

	Основные направления стиля «модерн». Творчество О. Бердслея – новое понимание графики, линия как основа художественного изображения, строящего образ. Архитектура «модерна», декоративно-прикладное искусство		
	Искусство и культура Западной Европы I-ой трети XX в. Формирование отдельных направлений в искусстве. Постимпрессионизм, фовизм, конструктивизм, экспрессионизм, кубизм. П. Сезанн идеолог постимпрессионизма. Роль цвета в его философской концепции живописи. Натюрморты и портреты Сезанна. Природа в пейзажах Сезанна. П. Гоген и В. Ван-Гог крупнейшие художники конца XIX – начала XX в. Особенности живописи и композиционных решений. Роль средств художественной выразительности. «Таитянский» цикл П. Гогена. Пейзажи Нормандии В. Ван-Гога. Философские концепции творчества П. Гогена и В. Ван-Гога. А. Матисс идеолог фовистов. Жизнь и творчество. П. Пикассо – крупнейший художник XX в. Биография. Периоды работы: «розовый» и «голубой». Работы Пикассо периода кубизма. Концепция «развертывания» человека во времени. К. Кольвиц, А. Мунк и немецкий экспрессионизм.		
	Семинарские / практические занятия		
	Творчество художника: П. Пикассо – крупнейший художник XX в. Биография. Периоды работы: «розовый» и «голубой». Работы Пикассо периода кубизма. Концепция «развертывания» человека во времени. Контрольная работа по разделу.	4	
	Самостоятельная работа обучающегося		
	Проработка лекционного материала, подготовка кратких сообщений и докладов по изучаемой теме, подготовка мультимедийной презентации	2	
РАЗДЕЛ 3. РУССКАЯ КУЛЬТУРА			
Тема 11.	Содержание учебного материала		

Древнерусское искусство и культура IX – XVII вв.	<p>Искусство и культура Киевской Руси: государственное устройство, принятия христианства, художественные связи с Византией и Западной Европой, как основа культурных отношений. Архитектура и живопись. Церковь Софии Киевской и Софии Новгородской. Мозаики и фрески Софии Киевской. Иконопись. Значение искусства Киевской Руси для дальнейшего развития русского искусства.</p>	2	У1, 31,32
	<p>Искусство и культуры XII –XIII вв. Искусство Новгорода и Пскова – их особенности. Своеобразие Новгородской культуры – новый характер церковного зодчества: рождественский собор Юрьева монастыря. Псков, Спасский собор Мирочистого монастыря. Станковая живопись города XII-XIII вв.</p>		
	<p>ИскусствоВладими́ро-Сузда́льского княжества, храм Покрова на Нерли. ДмитриевскийиУспенскиесоборывоВладимире.Белокаменнаярезьбаифресковые росписи. Иконопись.</p>		
	<p>Искусство Москвы и Новгорода в XIV – XVвв. Раннее московское зодчество. Успенский собор «На городке» в Звенигороде, Троицкий собор Троице Сергеева монастыря. Московская живопись. Феофан Грек и Андрей Рублев. Работы Ф. Грека в Москве. Творчество А. Рублева. Черты гуманизма, в его искусстве. Фрески Успенского собора во Владимире. Иконы Звенигорода, Москвы, Троице - Сергеевой Лавры. Школа А. Рублева, соборы Новгорода, церковь Федора Стратилата, Спаса на Ильине улице. Монументальная живопись: Ф. Грека в Новгороде, особенность его живописного мастерства.</p>		
	<p>Искусство русского государства XVI – XVII вв. Строительство московского Кремля. Церковные и светские сооружения. Появление столпообразного храма – храм Покрова на Рву. Московская живопись Дионисий, Строгановская школа в иконописи «обмирщение» русской культуры XVII в. Особенность архитектуры «Нарышкинской барокко» и ведущие памятники, живопись. Симон Ушаков. Разрушение средневековой художественной системы и зарождение принципов искусства нового времени. XVII в. как переломный период в дальнейшем развитии русского искусства.</p>		

	Семинарские / практические занятия		
	Древнерусское искусство и культура IX – XVII вв.	4	
	Самостоятельная работа обучающегося		
	Проработка лекционного материала, подготовка кратких сообщений и докладов по изучаемой теме, подготовка мультимедийной презентации. Подобрать иллюстрации к характеристике творчества Феофана Грека и Андрея Рублева. Работы Ф. Грека в Москве. Творчество А. Рублева.	3	
Тема 12. Русское искусство и культура XVIII в.	Содержание учебного материала		
	Русское искусство и культура первой половины XVIII вв. Образование империи. Реформы Петра I и их значение для русского искусства. Светский характер искусства. Архитектура Санкт-Петербурга и Москвы. Формирование нового типа русского города. Развитие изобразительного искусства, творчество А. Матвеева и И. Никина. Скульптур К. Растрелли и работы иностранных художников в России. Развитие дворцового ансамбля, Ф.Б. Растрелли и его творчество. Дворцы Санкт-Петербурга. Живопись А. Андропова и И. Аргаунова.	2	У1, 31,32
	искусства. Развитие эстетики классицизма, как основы интереса человеческой личности. Основание академии художеств. Творчество архитекторов и живописцев: А. Ринальди и Камерона, Д. Кваренги, В. Баженова, М. Казакова, Д. Левитского, В. Боровиковского, Ф. Рокотова. Своеобразие творческого метода каждого мастера. Скульптура: Ф. Шубин, М. Козловский, Ф. Гордеев, Фальконе и его памятник Петру I. Историческая живопись: И. Акимов, Г. Угрюмов.		
	Семинарские / практические занятия		
	Архитектура Санкт-Петербурга и Москвы.	6	
	Самостоятельная работа обучающегося		
	Проработка лекционного материала, подготовка кратких сообщений и докладов по изучаемой теме, подготовка мультимедийной презентации	4	
Тема 13.	Содержание учебного материала		

<p>Русская культура и искусство XIX в.</p>	<p>Русская культура и искусство первой половины XIX в. Архитектура. Творчество А. Воронихина, А. Захарова, Тома де Томона, К. Россен, В. Стасова (Петербург), О. Бове, Д. Шилерти А. Григорьева (Москва). Синтез архитектуры и скульптуры. Работы И. Маркоса, и П. Клодта. Дальнейшее развитие живописи и многообразие его жанров. Портреты О. Кипренского и В. Тропинина, «бытовые» полотна А. Веницианого, исторические картины К. Брюлова и А. Иванова. П. Федотов и особенности бытового жанра его картин.</p>	<p>2</p>	<p>У1, 31,32</p>
	<p>Русская культура и искусство второй половины XIX в. Ведущая роль живописи. Деятельность В. Стасова и П. Третьякова. «Бунт» четырнадцати и академия художеств. В. Перов, Развитие бытового жанра. Возникновение «товарищество передвижных художественных выставок». Программа передвижников. Многообразие жанров: портретный, бытовой, исторический, батальный, пейзажный.</p>		
	<p>Творческие пути И. Крамского и И. Ге. Работы В. Максимова, Г. Мясоедова, К. Савитского, В. Маковского. Батальный жанр в полотнах В. Верещагина. Пейзажи А. Саврасова, Ф. Васильева, И. Шишкина, А. Куинджи. Различные образные воплощения природы.</p>		
	<p>И. Репин. Многогранность творчества: портреты, историческая, крестьянская тема. В. Суриков – тема народа как важнейшей исторической силы в живописи художника. Эволюция его творчества. В. Васнецов и А. Васнецов певцы русской старины. В.Серов - работы художника в портретном, историческом, бытовом, пейзажном жанре. М. Врубель. Станковые, декоративные работы. «Мир искусства» - программа объединения, его ведущие мастера: А. Бенуа, К. Сомов, П. Бакст, М. Добужинский. Высокие достижения в области театрально-декоративного искусства.</p>		

	<p>«Союз русских художников» Программа, мастера: А. Васнецов, К. Коровин, К. Крымов, Д. Рылов, К. Юон. Интерес к пленеру и самобытным чертам народной жизни.</p> <p>«Голубая роза»: Н. Кузнецов, Н. Сопунов, С. Судейкин. Декоративная плоскость, стилизация формы, мистика, символические искания. «Бубновый валет»: П. Кончаловский, А. Куприн, И. Машков и др.</p>		
	Семинарские / практические занятия	4	
	Доклады по творчеству «Русских художников 19 века»		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <p>Проработка лекционного материала, подготовка кратких сообщений и докладов по изучаемой теме, подготовка мультимедийной презентации</p>	4	
<p>Тема 14.</p> <p>Русское искусство и культура первой трети XXв.</p>	Содержание учебного материала		
	<p>Авангардные направления в русском искусстве начала XX в. Творчество В. Кандинского, лидера конструктивистов; К. Малевича, В. Татлина. Петров-Водкин и его близость к его «голубой розе».</p>	2	У1, 31,32
	<p>Основные направления русского изобразительного искусства двадцатых годов XXв. Архитектура. К. Мельников, Братья Веснины. Футуризм и его лидеры. В. Маяковский. Плакатная графика: Дени, Моор. Ранние работы П. Дейнеки, П. Корина, П. Кончаловского. Особенности декоративно-прикладного искусства: керамика, фарфор, ткани ит.п.</p>		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <p>Проработка лекционного материала, подготовка кратких сообщений и докладов по изучаемой теме, подготовка мультимедийной презентации</p>	4	
<p>Тема 15.Русское</p>	Содержание учебного материала		

искусство времен Великой Отечественной войны.	Патриотизм в творчестве А.А. Дейнеки, А.А. Пластова, Кукрыниксов (М.В. Куприянов, П.Н. Крылов, Н.А. Крылов, Н.А. Соколов) Сила воздействия плакатов, классиков жанра- Д.С. Моор, М.М. Черемных, В. Дени, Н. Ватолиной, В. Иванова «Окна ТАСС»- коллективный труд художников и литераторов. Графика Б. Пророкова, Б. Иогансона, А. Бубнова. Творчество русских художников плаката.	2	У1, 31,32
	Самостоятельная работа обучающихся:		
	Проработка лекционного материала, подготовка кратких сообщений и докладов по изучаемой теме, подготовка мультимедийной презентации	4	
Тема 16. Русское искусство второй половины XX в.	Содержание учебного материала		У1, 31,32
	Новый этап развития социалистического реализма. Полнота бытия в живописи А.Пластова, Т. Яблонской, А.Зверева Тема труда в «суровом стиле» Г. М.Коржева, Е.Е. Моисеенко, братьев Ткачевых, в. Попкова, Т.Салахова. Эстетика полотен Д. Жилинского, И. Голицына. Многогранность таланта М.Шемякина.	2	
	Семинарские / практические занятия		
	Новые пространства и смыслы в полотнах русских художников второй половины XXвв.	6	
	Самостоятельная работа обучающихся		
	Проработка лекционного материала, подготовка кратких сообщений и докладов по изучаемой теме, подготовка мультимедийной презентации	4	
Тема 17. Русское искусство конца XXв.	Содержание учебного материала		У1, 31,32
	Живописная школа группы «Митьки» - неофициальное искусство Ленинграда Московский концептуализм групп «Гнездо», «СЗ», «Мухомор» и т.д. Лидер неофициального отечественного искусства М.Рогинский, С.Файбисович. Живописность пластики З.Церетели, В.Кулакова. Выдающийся скульптор современности Э.Неизвестный. Единение человека и природы в скульптуре А. Пологовой, В. Сидур.	2	

	Семинарские / практические занятия		
	Русское искусство XX в. Контрольная работа по разделу.	8	
	Самостоятельная работа обучающихся		
	Проработка лекционного материала, подготовка кратких сообщений и докладов по изучаемой теме, подготовка мультимедийной презентации	4	
	Дифференцированный зачет	2	
	Всего	141	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета живописи.
Оборудование учебного кабинета:

- 1.Посадочные места по количеству студентов.
- 2.Рабочее место преподавателя.
- 3.Аудиторная доска для письма.
- 4.Мультимедиа; проектор или интерактивная доска.
- 5.Персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением.
- 6.Наглядные пособия, работы студентов для образца.
- 7.Подборка иллюстративного ряда работ художников.

3.2 Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная:

1. Ильина, Т. В. История искусства: учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — М.: Юрайт, 2020
2. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — М.: Юрайт, 2020.
3. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней: учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — М.: Юрайт, 2020.
4. История искусств. Древний мир и Средневековье: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина, Л. В. Дмитриева. — 2-е изд. — М.: Юрайт, 2020.
5. Рёскин, Д. Современные художники. Общие принципы и правда в искусстве / Д. Рёскин; переводчик П. С. Коган. — М.: Юрайт, 2020.

Дополнительная:

1. Вёльфлин, Г. Искусство Италии и Германии эпохи Ренессанса / Г. Вёльфлин; переводчик Л. И. Некрасова, В. В. Павлов. — М.: Юрайт, 2020
2. Агратина, Е. Е. История зарубежного и русского искусства XX века: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е. Е. Агратина. — М.: Юрайт, 2020.
3. Ванюшкина, Л. М. История искусств. Возрождение и Новое время: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина. — М.: Юрайт, 2020.
4. Цвет в изобразительном искусстве. Миронова Л.Н., Минск: Беларусь, 2002
5. Школа изобразительного искусства. Иогансон Б.В., - М.: Изобразительное искусство, 1988
- Школа изобразительного искусства. Алексич М.Н., -М.: Изобразительное искусство, 1994
- Изобразительное искусство. Горелов Р.Г., -М.: Просвещение, 1989
- Изобразительное искусство. Боголюбов Н.С., -М.: Просвещение, 1988
- История изобразительного искусства. Сокольников Н.М., -М.: Академия, 2006

Интернет-ресурсы

1. <http://www.smirnova.net>/Гид по музеям мира и галереям (материалы по искусству,

статьи)

2. <http://www.artprojekt.ru> Энциклопедия искусства - галереи, история искусства, дополнительные темы
3. <http://eurotour.narod.ru/index.html> Виртуальные путешествия по странам мира
4. <http://www.wco.ru/icons/>
5. http://www.travellinks.ru/Virtual_journey/ Виртуальный каталог икон
6. <http://www.smallbay.ru> Галерея шедевров живописи, скульптуры, архитектуры, мифология
7. <http://www.impressionism.ru> Эпоха Средневековья. Литература о рыцарстве и крестовых походах, коллекция изображений средневековых замков
8. http://www.varvar.ru/arhiv/gallery/sculpture_greek/index.html
<http://historic.ru/lostcivil/greece/art/statue.shtml> Собрания древнегреческой скульптуры
9. <http://www.artlib.ru> Сборник галерей живописи русских художников и художников XX века
10. <http://www.museum.ru> Портал музеев России

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Освоенные умения	
- определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе	- публичное выступление с докладом (резюме) на практическом занятии; - экспертная оценка результатов выполнения самостоятельной работы; - - экспертная оценка результатов выполнения практической работы; проверка письменных работ; - тестирование;
Усвоенные знания	
- характерных особенностей искусства разных исторических эпох	- публичное выступление с докладом (резюме) на практическом занятии; - защита сообщений; - демонстрация и оценивание презентаций; - тестирование; - написание эссе; - проверка письменных работ;
- процессов, влияющих на формирование эстетических взглядов	- экспертная оценка результатов выполнения практической работы; - проверка письменных работ;