

ЧАСТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫЙ КОЛЛЕДЖ»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ЧПОУ «СОЦИАЛЬНО-
ГУМАНИТАРНЫЙ КОЛЛЕДЖ»
Н.В. Колпакова Н.В.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОП. 05 ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА

специальность: **54.02.01 ДИЗАЙН (ПО ОТРАСЛЯМ)**

уровень подготовки: **БАЗОВЫЙ**

квалификация: **ДИЗАЙНЕР**

Покров, 2020

Рабочая программа учебной дисциплины ОП. 05 История дизайна разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) (Приказ Минобрнауки России от 27.10.2014г. № 1391).

СОСТАВИТЕЛЬ:

Преподаватель Лысенко В.А.

РАССМОТРЕНО:

На заседании Педагогического совета Протокол № 1 от «27» августа 2020 г.

СОГЛАСОВАНО:

ЦМК Протокол 1 от «27» августа 2020 г.

Председатель Т.А. Панина

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.05 История дизайна является частью основной профессиональной образовательной программы по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по указанной специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина ОП.05 История дизайна входит в блок общепрофессиональных дисциплин профессионального цикла профессиональной подготовки программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

У1. Ориентироваться в исторических эпохах и стилях;

У2. Проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

З1. основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;

З2. современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности;

Результаты освоения программы учебной дисциплины освоения программы учебной дисциплины является овладение обучающимися общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн – проектов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>90</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>60</i>
в том числе:	
семинарские / практические занятия	<i>24</i>
теоретические занятия	<i>36</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>30</i>
<i>Промежуточная аттестация в форме: дифференцированного зачета</i>	

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Результаты освоения
1	2	3	
РАЗДЕЛ 1. ИСТОРИЧЕСКИЕ ПРЕДПОСЫЛКИ ДИЗАЙНА.			
Тема 1.1. Предметный мир доиндустриальных цивилизаций	Содержание учебного материала	4	У1, У2,31
	Формирование предметно-пространственной среды в первобытную эпоху. Формирование предметно-пространственной среды в эпоху ремесленного производства древних цивилизаций: Древний Египет, эпоха Античности (Древняя Греция, Древний Рим). Ремесленное производство в средние века. Предпосылки создания машинной техники: Технические изобретения и достижения этого периода; Цеховые объединения ремесленников; Стилиевые направления в предметной среде и архитектуре (христианское строительство; византийский стиль; романский, готический стиль; ренессанс). Европа в Новое время. Стилиевые направления в предметной среде: барокко; рококо; классицизм; ампири; романтизм; бидермейер. Развитие ремесла и декоративно-прикладного искусства в России X-XVIII вв.		
	Семинарские / практические занятия	4	
	«Дизайн на заре технической цивилизации» Предметно-пространственная среда в первобытную эпоху. Предметно-пространственная среда в эпоху ремесленного производства древних цивилизаций: Древний Египет, эпоха Античности. Ремесленное производство в средние века Стилиевые направления в предметной среде и архитектуре в средние века. Составление хронологической таблицы развития дизайна. Разработка эскизов объекта предметно-пространственной среды в различных техниках исполнения.		
	Самостоятельная работа обучающегося	4	
	Проработка лекционного материала, подготовка кратких сообщений и докладов по изучаемой теме, подготовка мультимедийной презентации, выполнение		

	практического задания		
Тема 1.2. Промышленная революция в Европе	Содержание учебного материала	6	У1,31
	Промышленная революция в Европе. Научно-технические открытия и изобретения конца 18- начала 19 веков: начало технической революции; технические изобретения; научные открытия; Идеи дизайна в эпоху промышленной революции.		
	Семинарские / практические занятия	4	
	<i>Промышленная революция в Европе</i>		
	Самостоятельная работа обучающегося	4	
	Проработка лекционного материала, работа с дополнительной литературой.		
РАЗДЕЛ 2. ДИЗАЙН XVII – НАЧАЛА XX ВВ.			
Тема 2.1. Научно-технические открытия и изобретения к. XVII – н. XIX вв.	Содержание учебного материала	4	У1,31
	Научно-технические открытия и изобретения к XVII – н. XIX вв. Первые теории дизайна. Первые всемирные промышленные выставки 19 века. Первая всемирная выставка 1851 г. Хрустальный дворец Джозефа Пакстона. Дворец промышленности и башня Эйфеля на всемирной выставке в Париже 1889 г. Теоретические воззрения Рескина. Уильям Моррис и движение за обновления искусств и ремесел. Стилиевые направления в индустриальном формообразовании конца XIX в.		
	Семинарские / практические занятия	4	
	<i>Научно-технические открытия в изобретении к. XVII – XIX вв.</i>		
	Самостоятельная работа обучающегося	5	
	Проработка лекционного материала, работа с дополнительной литературой		
Тема 2.2. Новый художественный стиль в Европе на рубеже XIX- XX веков	Содержание учебного материала	4	У1,31
	Стиль «Модерн» и его региональные течения: Ар-Нуво; Глазго-школа и творчество Ч.Р. Макинтоша; Сецессион; Творчество Гауди; Работы Виктора Орта, Ван де Вельде; Югенстиль. Дизайн начала XX века: Арт-деко; Функционализм. Россия в международных промышленных выставках. Первые школы дизайна. Проблемы художественно-промышленного образования в России XIX – начала XX в. Конструктивизм. Немецкий Веркбунд - первый союз промышленников и художников. Петер Беренс - первый промышленный дизайнер. Баухауз и его вклад в развитие мирового дизайна. Неофункционализм. Ульмская школа дизайна		

	Стиль фирмы «Браун». ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН.		
	Семинарские / практические занятия	4	
	Первые Всемирные промышленные выставки. Конец XIX века. Первые школы дизайна. Баухауз (1919-1933). ВХУТЕМАС и ВХУТЕИН (1920, 1930). Новый художественный стиль в Европе на рубеже XIX-XX веков. Производственное искусство в Советской России: теория и практика. Составление хронологической таблицы развития дизайна. Разработка эскизов объекта предметно-пространственной среды в различных техниках исполнения		
	Самостоятельная работа обучающегося	5	
	Проработка лекционного материала, подготовка кратких сообщений и докладов по изучаемой теме, подготовка мультимедийной презентации, выполнение практического задания.		
РАЗДЕЛ 3. ДИЗАЙН XX ВЕКА.			
Тема 3.1. Дизайн XX века.	Содержание учебного материала	6	У1,У2,31
	Предвоенный дизайн 30-40х годов. Массовый дизайн 50-60 х. Эксперименты в дизайне 60 – 70 х. Американский дизайн: Развитие дизайна в США; Чикагская школа; Американская модель «дизайна для всех» (30-40-е годы XX века); Развитие дизайна в США 50-60-х годов XX века. Ведущие дизайнеры США. Итальянский дизайн: Итальянское экономическое чудо; Особенности итальянского дизайна. Bel Design;Стиль Оливетти. Применение новых материалов. Картель. Ведущие современные итальянские дизайнеры. Дизайна в странах Западной Европы во второй половине XX в. Дизайн в европейских странах: Развитие дизайна во Франции; Дизайн Великобритании; Скандинавский дизайн. Японский дизайн и архитектура. Дизайн в Советском Союзе в 1960-1980-х гг.		
	Семинарские / практические занятия	2	
	Американское направление развития дизайна.		

	Итальянский дизайн Дизайна в странах Западной Европы во второй половине XX в. Японский дизайн и архитектура. Дизайн в Советском Союзе в 1960-1980-х гг. Составление хронологической таблицы развития дизайна. Разработка эскизов объекта предметно-пространственной среды в различных техниках исполнения.		
	Самостоятельная работа обучающегося	4	
	Проработка лекционного материала, подготовка кратких сообщений и докладов по изучаемой теме, подготовка мультимедийной презентации, выполнение практического задания.		
РАЗДЕЛ 4. ДИЗАЙН ПОСТИНДУСТРИАЛЬНОГО ОБЩЕСТВА.			
Тема 4.1. Различные течения в дизайне постиндустриального общества	Содержание учебного материала	4	31,32,У1,У2
	Проблемы современного этапа развития дизайна. Дизайн постиндустриального общества: Постмодерн; Стил «Мемфис». Новый дизайн; Стил высоких технологий «Хай-тек».		
	Семинарские / практические занятия	4	
	Постмодерн. Стил «Мемфис». Новый Дизайн. Стил высоких технологий «Хай-тек». Составление хронологической таблицы развития дизайна. Разработка эскизов объекта предметно-пространственной среды в различных техниках исполнения.		
	Самостоятельная работа обучающегося	4	
	Проработка лекционного материала, подготовка кратких сообщений и докладов по изучаемой теме, подготовка мультимедийной презентации, выполнение практического задания.		
Тема 4.2. Дизайн на рубеже тысячелетий.	Содержание учебного материала	6	31,32,У1,У2
	Дизайн на рубеже тысячелетий. Кантри; Традиционный; Контемпорари; Эко-стил; Арт-поверти; Авторские стили; Минимализм; Авангардный дизайн; Интерактивный дизайн.		
	Семинарские / практические занятия	2	
	Современный период развития отечественного и зарубежного дизайна. Характерные особенности различных моделей дизайна на современном этапе		

	<p>развития. Влияние достижений в области науки и технологии на дизайн. Творческий путь отечественных и зарубежных "звезд" дизайна. Составление хронологической таблицы развития дизайна.</p> <p>Разработка эскизов объекта предметно-пространственной среды в различных техниках исполнения.</p>		
	<p>Самостоятельная работа обучающегося</p> <p>Проработка лекционного материала, подготовка кратких сообщений и докладов по изучаемой теме, подготовка мультимедийной презентации, выполнение практического задания.</p>	4	
	Дифференцированный зачет	2	
	Всего	90	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета дизайна.

Оборудование учебного кабинета:

1. Посадочные места по количеству студентов.
2. Рабочее место преподавателя.
3. Аудиторная доска для письма.
4. Мультимедиа проектор; или интерактивная доска.
5. Персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением.

3.2 Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Ермилова, Д. Ю. История костюма : учебник для среднего профессионального образования / Д. Ю. Ермилова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020.
2. Соловьев, Н. К. Дизайн исторического интерьера в России : учебное пособие для вузов / Н. К. Соловьев. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020.
3. Кузвесова, Н. Л. Графический дизайн: от викторианского стиля до ар-деко : учебное пособие для вузов / Н. Л. Кузвесова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020.

Дополнительные источники:

1. История дизайна: Учебное пособие./ Михайлов С., -М.: Союз Дизайнеров России, 2004
2. История интерьера и мебели: Учебное пособие./ Барташевич А.А., -Ростов н/ Д.: Феникс, 2004
3. История стилей в искусстве и костюме: Учебное пособие./ Сидоренко В.И., Ростов н/ Д.: Феникс, 2004
4. История русского искусства: Учебное пособие./ Сарабьянов Д., -М.: АСТ-ПРЕСС, 2001

Интернет-ресурсы

1. Новости промышленного дизайна. Интернет – ресурс. – Режим доступа: www.idi.ru
– Первый в рунете ресурс о промышленном дизайне. Интернет – ресурс. Режим доступа: www.designet.ru
2. Среда обитания: дизайн, стили, библиотека по дизайну. Интернет – ресурс. – Режим доступа: www.sreda.boom.ru
– Форма: архитектура и дизайн для тех, кто понимает. Интернет – ресурс. Режим доступа: www.forma.spb.ru
– Дизайн как стиль жизни: история, теория, практика дизайна . Интернет ресурс. – Режим доступа: www.rosdesign.com
3. Российский дизайнерский форум. Интернет – ресурс. – Режим доступа: www.deforum.ru
4. Дизайн, реклама, фотография в России - новости, работы, проекты. Интернет – ресурс. – Режим доступа: www.index.ru

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
умения	
<p>Ориентироваться в исторических эпохах и стилях</p> <p>Проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования</p>	<p>публичное выступление с докладом на практическом занятии;</p> <p>экспертная оценка результатов выполнения самостоятельной работы;</p> <p>интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе усвоения учебного материала;</p> <p>выполнение практических заданий;</p> <p>тестирование;</p>
знания	
<p>Основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;</p> <p>Современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности</p>	<p>публичное выступление с докладом на практическом занятии;</p> <p>экспертная оценка результатов выполнения самостоятельной работы;</p> <p>интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе усвоения учебного материала;</p> <p>выполнение практических заданий;</p> <p>тестирование;</p>