

ЧАСТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫЙ КОЛЛЕДЖ»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ЧПОУ «СОЦИАЛЬНО-
ГУМАНИТАРНЫЙ КОЛЛЕДЖ»
_____ Н.В. Колпакова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ОУП.02 ЛИТЕРАТУРА

специальность: 33.02.01 ФАРМАЦИЯ

уровень подготовки: БАЗОВЫЙ

квалификация: ФАРМАЦЕВТ

Покров, 2020

Рабочая программа учебного предмета разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования" с изменениями и дополнениями от 29 июня 2017 года. В соответствии с требованиями ФГОС среднего профессионального образования по специальности 33.02.01 Фармация. Приказ Министерства образования и науки РФ от 12 мая 2014 года N501

СОСТАВИТЕЛЬ:

Преподаватель Маркичев Е.С.

РАССМОТРЕНО:

На заседании Педагогического совета Протокол № 1 от «27» августа 2020 г.

СОГЛАСОВАНО:

ЦМК Протокол 1 от «27» августа 2020 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	4
2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	4
3. ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ	6
4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	7
5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	36
6. ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ	37

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ЛИТЕРАТУРА

1.1. Область применения рабочей программы учебного предмета

Рабочая программа учебного предмета ОУП.02 Литература является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 33.02.01 Фармация. Рабочая программа учебного предмета ОУП.02 Литература является частью общеобразовательной подготовки студентов в учреждениях СПО. Составлена на основе примерной программы учебного предмета «Русский язык и литература. Литература» для специальностей среднего профессионального образования.

1.2. Место учебного предмета в структуре программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ):

В ЧПОУ «СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫЙ КОЛЛЕДЖ» реализующий образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ППССЗ на базе основного общего образования, учебный предмет ОУП.02 Литература изучается в общеобразовательном учебном цикле учебного плана ППССЗ на базе основного общего образования. В учебных планах ППССЗ учебный предмет ОУП.02 Литература входит в состав общих общеобразовательных учебных предметов, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования.

1.3. Цели и задачи учебного предмета:

Содержание рабочей программы учебного предмета ОУП.02 Литература направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Освоение содержания учебного предмета ОУП.02 Литература обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

Личностных:

- Л 1 сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

– Л 2 сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

– Л 3 толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

– Л 4 готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; – эстетическое отношение к миру;

– Л 5 совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

– Л 6 использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

Метапредметных:

– М 1 умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

– М 2 умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

– умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

– М 3 владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

Предметных:

– П 1 сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

– П 2 сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

– П 3 владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

– П 4 владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

– владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

– знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

– П 5 сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

– П 6 способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

– П 7 владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

– П 8 сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

3. ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	117
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	78
в том числе:	
теоретическое обучение	48
практические занятия	30
Самостоятельная работа студента (всего)	39
<i>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета в первом семестре, экзамена во втором семестре</i>	

4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа студентов	Объем часов	Достижения результатов
1	2	3	4
Общая характеристика и своеобразие русской литературы. Русская литература на рубеже 18-19 в.в.	Содержание учебного материала Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).	0,5	Л1 М1 П5
Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века			
Тема 1.1. Обзор русской литературы первой половины XIX в.	Содержание учебного материала Россия в первой половине XIX в. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX в. Национальное самоопределение русской литературы.	0,5	Л1 П5 П7
Тема 1.2. Александр Сергеевич Пушкин.	Содержание учебного материала Художественный мир Пушкина. Детство. Отрочество. Лицей. Юность. Петербургский период. Молодость. Южный период. Элегия «Погасло дневное светило...» Поэма «Кавказский пленник» Поэма «Бахчисарайский фонтан» Лирика южного периода. Пушкин и декабристы Элегия «К морю» Поэма «Цыганы» Пушкин в Михайловском. Творческая зрелость Поэтический цикл «Подражания Корану» Трагедия «Борис Годунов» Пушкин о назначении поэта и поэзии Освобождение. Поэт и царь Философские мотивы в лирике Пушкина Любовная лирика Пушкина Болдинская осень 1830 года. Роман «Евгений Онегин» Историзм и энциклопедизм романа Онегинская строфа	2	Л4 Л5 М3 П2 П4 П6

	<p>Реализм романа. Индивидуальное и типическое в характере Евгения Онегина Онегин и Ленский Онегин и Татьяна «Маленькие трагедии». «Повести Белкина» Историческая тема в творчестве Пушкина 1830-х годов. Поэма «Медный всадник» Историческая повесть «Капитанская дочка» Лирика Пушкина 1830-х годов Дуэль и смерть Пушкина</p>		
	<p>Практическая работа Обсуждение проблем по изучаемой теме. Анализ поэмы «Медный всадник»</p>	2	
Тема 1.3. Михаил Юрьевич Лермонтов	<p>Содержание учебного материала О своеобразии художественного мироощущения Лермонтова Детские годы Лермонтова Годы учения в Московском Благородном пансионе. Юношеская лирика Московский университет Петербургский период жизни и творчества Лермонтова 1830-х годов «Смерть Поэта» и первая ссылка Лермонтова на Кавказ ... Лирика Лермонтова 1838—1840 годов Дуэль и вторая ссылка на Кавказ Поэмы Лермонтова «Демон» и «Мцыри» Лирика Лермонтова 1840—1841 годов Роман «Герой нашего времени» Лирическое завещание Лермонтова Значение творчества Лермонтова в истории русской литературы</p>	1	<p>Л1 Л4 Л5 М1 М3 П1 П2 П4 П5 П6 П7 П8</p>
	<p>Практическая работа Обсуждение проблем по изучаемой теме. Анализ стихотворения «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»)</p>	1	
Тема 1.4. Николай Васильевич Гоголь	<p>Содержание учебного материала Призвание Гоголя-писателя Детство и юность Гоголя Начало творческого пути. «Вечера на хуторе близ Диканьки»</p>	2	<p>Л1 Л2 Л5 М1</p>

<p>Сборник повестей «Миргород» Гоголь-историк Петербургские повести Гоголя Комедия «Ревизор» Творческая история поэмы Гоголя «Мертвые души» Тема дороги и ее символический смысл Манилов и Чичиков Коробочка и Чичиков Ноздрев и Чичиков Собакевич и Чичиков Плюшкин и Чичиков Путь Павла Ивановича Чичикова «Мертвые души» в русской критике Повесть «Шинель» Работа над вторым томом «Мертвых душ»</p>		<p>М2 П2 П4 П6 П7 П8</p>
<p>Практическая работа. Обсуждение проблем по изучаемой теме. Р.Р. Сочинение по творчеству писателей русской литературы первой половины XIX в.</p>	2	
<p>Самостоятельная работа выполнение домашних заданий по разделу Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Социально-политическая обстановка в России в начале XIX века. Влияние идей Великой французской революции на формирование общественного сознания и литературного движения. Романтизм. Социальные и философские основы его возникновения. Московское общество Любомудров, его философско-эстетическая программа. Основные эстетические принципы реализма. Этапы развития реализма в XIX в. К.Н. Батюшков. Культ дружбы и любви в творчестве Батюшкова. Роль поэта в развитии русской поэзии. В.А. Жуковский. Художественный мир романтических элегий и баллад. Основная проблематика басен И.А. Крылова. Тема Отечественной войны 1812 г. в басенном творчестве И.А. Крылова. Идейное содержание и проблематика комедии А.С. Грибоедова «Горе</p>	3	

	<p>от ума».</p> <p>Творчество поэтов-декабристов. Особенности гражданско-героического романтизма декабристов, ведущие темы и идеи их творчества (К.Ф. Рылеев, В.Ф. Раевский и др.).</p> <p>А.С. Пушкин – создатель русского литературного языка; роль Пушкина в развитии отечественной поэзии, прозы и драматургии.</p> <p>Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина, ее связь с идеями декабристов («Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня»).</p> <p>Южные поэмы А.С. Пушкина, их идейно-художественные особенности, отражение в поэмах черт характера «современного человека».</p> <p>Трагедия «Борис Годунов» А.С. Пушкина. Историческая концепция поэта и ее отражение в конфликте и сюжете произведения.</p> <p>Декабристская тема в творчестве А.С. Пушкина («В Сибирь», «Арион», «Анчар»).</p> <p>Тема духовной независимости поэта в стихотворных манифестах Пушкина («Поэт и толпа», «Поэт», «Поэту»).</p> <p>Философская лирика поэта («Дар напрасный, дар случайный...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»).</p> <p>Роман «Евгений Онегин» А.С. Пушкина – первый русский реалистический роман, его социальная проблематика, система образов, особенности сюжета и композиции.</p> <p>Патриотические стихотворения А.С. Пушкина («Клеветникам России», «Бородинская годовщина», «Перед гробницею святой»).</p> <p>Сказки Пушкина, их проблематика и идейное содержание.</p> <p>Значение творческого наследия А.С. Пушкина. Пушкин и наша современность.</p> <p>Место и значение поэтов пушкинской «плеяды» в русской поэзии.</p> <p>Своеобразие поэзии Д.В. Давыдова, П.А. Вяземского, Е.А. Баратынского, А.А. Дельвига, Н.М. Языкова, Д.В. Веневитинова.</p> <p>Тематика и своеобразие ранней лирики М.Ю. Лермонтова, ее жанры, особенности характера лирического героя.</p> <p>Тема поэта и поэзии в творчестве М.Ю. Лермонтова («Смерть поэта», «Поэт», «Пророк»).</p> <p>Развитие реалистических тенденций в лирике М.Ю. Лермонтова, взаимодействие лирического, драматического и эпического начал в лирике, ее жанровое многообразие.</p>		
--	---	--	--

	<p>Социально-философская сущность поэмы М.Ю. Лермонтова «Демон», диалектика добра и зла, бунта и гармонии, любви и ненависти, падения и возрождения в поэме.</p> <p>«Герой нашего времени» как социально-психологический и философский роман М.Ю. Лермонтова, его структура, система образов.</p> <p>Особенность творческого дарования Н.В. Гоголя и его поэтического видения мира. А.С. Пушкин о специфике таланта Гоголя. Поэма «Мертвые души» Н.В. Гоголя, ее замысел, особенности жанра, сюжета и композиции. Роль образа Чичикова в развитии сюжета и раскрытии основного замысла произведения.</p>		
Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века.			
<p>Тема 2.1.</p> <p>Становление и развитие реализма в русской литературе 1830—1850-х годов</p> <p>Русская критика и литературный процесс второй половины XIX века</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Реализм как художественное направление</p> <p>«Горе от ума» Грибоедова как первая в русской литературе реалистическая комедия</p> <p>Спор романтизма с классицизмом в русской критике</p> <p>Культурно-эстетическая и историческая почва русского реализма</p> <p>Общенациональное содержание реализма И. А. Крылова . . .</p> <p>Национальное своеобразие русского реализма</p> <p>Эволюция русского реализма</p> <p>Расстановка общественных сил в 1860-е годы</p> <p>«Эстетическая критика» либеральных западников</p> <p>«Реальная критика» революционеров-демократов</p> <p>Общественная и литературно-критическая программа нигилистов</p> <p>Литературно-критическая программа славянофилов</p> <p>Литературно-критическая деятельность почвенников.</p>	1	<p>Л4</p> <p>Л5</p> <p>М1</p> <p>П2</p> <p>П5</p> <p>П7</p>
<p>Тема 2.2. Александр Николаевич Островский</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Художественный мир драматурга</p> <p>Детские и юношеские годы</p> <p>Начало творческого пути</p> <p>Творческая история «Грозы»</p> <p>«Состояние мира» и расстановка действующих лиц в «Грозе»</p> <p>О народных истоках характера Катерины</p> <p>Н. А. Добролюбов и А. А. Григорьев о «Грозе»</p> <p>Катерина как трагический характер</p>	1	<p>Л1</p> <p>Л4</p> <p>Л5</p> <p>М1</p> <p>П1</p> <p>П2</p> <p>П4</p> <p>П5</p> <p>П7</p>

	Историческая драматургия Островского Драматургия Островского конца 1860-х — 1870-х годов В мире сказки Драма «Бесприданница» Пьесы жизни		П8
	Практическая работа. Обсуждение проблем по изучаемой теме. Работа над 10 явлением 2 действия (Монолог Катерины. Сцена с ключом.) по пьесе А.Н. Островского «Гроза».	1	
Тема 2.3. Иван Александрович Гончаров	Содержание учебного материала О своеобразии художественного таланта И. А. Гончарова ... Роман «Обыкновенная история» Цикл очерков «Фрегат «Паллада» Роман «Обломов» Н. А. Добролюбов о романе А. В. Дружинин о романе Полнота и сложность характера Обломова Андрей Штольц как антипод Обломова Обломов и Ольга Ильинская Историко-философский смысл романа Творческая история романа «Обрыв» Райский Бабушка Марфенька Вера «Просветитель» Веры Грехопадение Веры Выход из «обрыва» «Обрыв» в оценке русской критики	1	Л1 Л2 Л5 М2 П2 П4 П6
	Практическая работа Обсуждение проблем по изучаемой теме. Р.Р. Сравнительная характеристика Обломова и Штольца в романе Гончарова И.А. «Обломов»	1	
Тема 2.4 Иван Сергеевич Тургенев	Содержание учебного материала Преходящее и вечное в художественном мире Тургенева Общественные взгляды Тургенева	1	Л1 Л2 Л6

	<p> Детство Юность «Записки охотника» Повести «Муму» и «Постоялый двор» Роман «Рудин» «Дворянское гнездо» Роман «Накануне». Разрыв с «Современником» Творческая история романа «Отцы и дети» Трагический характер конфликта в романе Споры Базарова с Павлом Петровичем Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание любовью Мировоззренческий кризис Базарова Второй круг жизненных испытаний. Болезнь и смерть Базарова «Отцы и дети» в русской критике Идейное бездорожье. «Дым» Общественный подъем 1870-х годов. Роман «Новь» Последние годы жизни Тургенева </p>		<p> М1 П1 П3 П4 </p>
	<p> Практическая работа Обсуждение проблем по изучаемой теме. Р.Р. Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети». </p>	2	
<p> Тема 2.5. Николай Семенович Лесков </p>	<p> Содержание учебного материала Художественный мир писателя Детство Юность Вхождение в литературу Писательская драма Лескова «Соборяне» «Очарованный странник» </p>	1	<p> Л1 Л2 М1 П3 П4 П6 П7 </p>
<p> Тема 2.6. Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин </p>	<p> Содержание учебного материала Мастер сатиры Детство, отрочество, юность Салтыкова-Щедрина Вятский плен Проблематика и поэтика сатиры Салтыкова-Щедрина «Истории одного города» </p>	1	<p> Л1 Л4 Л5 М1 М2 П2 П4 П5 </p>

			П7 П8
Тема 2.7. Федор Михайлович Достоевский	Содержание учебного материала Детство Отрочество в Военно-инженерном училище Начало литературной деятельности. «Бедные люди» Кружок Петрашевского Сибирь и каторга «Почвенничество» Достоевского Идеологический роман «Преступление и наказание» Теория Раскольникова Мир петербургских углов и его связь с теорией Раскольникова Идея и натура Раскольникова «Наказание» Раскольникова Раскольников и Сонечка Роман «Преступление и наказание» в русской критике конца 1860-х годов Жанровое своеобразие романов Достоевского Роман о «положительно-прекрасном» человеке Спор с нигилизмом. «Бесы» Роман «Подросток» Роман «Братья Карамазовы»	2	Л2 Л3 Л5 М1 М2 П1 П2 П3 П4 П6
	Практическая работа. Обсуждение проблем по изучаемой теме. Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	2	
Тема 2.8. Лев Николаевич Толстой	Содержание учебного материала Родовое гнездо Детство Отрочество и юность Молодость на Кавказе Толстой — участник Крымской войны. «Севастопольские рассказы» Чернышевский о «диалектике души» Толстого От «диалектики души» — к «диалектике характера» Творческая история «Войны и мира»	2	Л1 Л2 Л3 Л5 М1 П2 П3 П4 П5

	<p>«Война и мир» как роман-эпопея Композиция «Войны и мира» «Народ» и «толпа», Наполеон и Кутузов Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова Наташа Ростова Эпилог «Войны и мира» «Анна Каренина» Религиозно-этические взгляды Толстого «Воскресение»</p>		П6
	<p>Практическая работа. Обсуждение проблем по изучаемой теме. Р.Р. Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир». д и смерть Л. Н. Толстого</p>	2	
Тема 2.9. Антон Павлович Чехов	<p>Содержание учебного материала Особенности художественного мироощущения Чехова Труд самовоспитания Ранний период творчества Творчество второй половины 1880-х годов Повесть «Степь» как итог творчества Чехова 1880-х годов Путешествие Чехова на остров Сахалин Люди, претендующие на знание настоящей правды Трагедия доктора Рагина Рассказ «Студент» «Маленькая трилогия» От Старцева к Ионычу Повесть Чехова «Дама с собачкой» Общая характеристика «новой драмы» Исторические истоки «новой драмы» Особенности поэтики «новой драмы» О жанровом своеобразии комедии Чехова «Вишневый сад» Своеобразие конфликта и его разрешен в «Вишневом саде»</p>	1	Л2 Л4 Л5 М1 П1 П3 П4 П6 П7
	<p>Практическая работа. Обсуждение проблем по изучаемой теме. Анализ рассказа по вопросам и заданиям («Ионыч» А.П. Чехов)</p>	1	
	<p>Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по разделу 2.</p>		

	<p>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</p> <p>Основные черты русской классической литературы XIX в: национальная самобытность, гуманизм, жизнеутверждающий пафос, демократизм и народность.</p> <p>Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.</p> <p>Геополитика России: защита национально-государственных интересов страны в творчестве Л. Н. Толстого, Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева.</p> <p>Размежевание общественно-политических сил в 1860-е гг., полемика на страницах периодической печати. Журналы «Современник» и «Русское слово» и их роль в общественном движении.</p> <p>Публицистическая и литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского, Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева.</p> <p>Н.Г. Чернышевский. Общественно-политические и эстетические взгляды. Литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского.</p> <p>Роман «Что делать?» Н.Г. Чернышевского, его социально-политический и философский характер, проблематика и идейное содержание. Теория «разумного эгоизма», ее привлекательность и неосуществимость.</p> <p>Н.А. Некрасов – организатор и создатель нового «Современника».</p> <p>Роман И.А. Гончарова «Обломов» как социально-психологический и философский роман.</p> <p>«Записки охотника» И.С. Тургенева – история создания, проблематика и художественное своеобразие. В.Г. Белинский о «Записках».</p> <p>Роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева, его проблематика, идейное содержание и философский смысл. Основной конфликт романа и отражение в нем общественно-политической борьбы накануне и во время проведения реформ.</p> <p>Образ Базарова как «переходный тип» «человека беспокойного и тоскующего» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Poleмика вокруг романа. Д.И. Писарев, М.А. Антонович и Н.Н. Страхов об «Отцах и детях».</p> <p>И.С. Тургенев «Стихотворения в прозе», тематика, основные мотивы и жанровое своеобразие.</p> <p>Драма «Гроза» А.Н. Островского. Проблема личности и среды,</p>		
--	--	--	--

	<p>родовой памяти и индивидуальной активности человека по отношению к нравственным законам старины.</p> <p>Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира.</p> <p>Раскольников и его теория преступления. Сущность «наказания» заблудшей личности и ее путь к духовному возрождению в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».</p> <p>Н.С. Лесков и его сказания о правдоискателях и народных праведниках («Соборяне», «Очарованный странник», «Левша»).</p> <p>«Война и мир» Л.Н. Толстого. Замысел, проблематика, композиция, система образов.</p> <p>Духовные искания Л.Н. Толстого в романе «Анна Каренина».</p> <p>Поиски положительного героя и идеалов А.П. Чехова в рассказах («Моя жизнь», «Дом с мезонином», «Попрыгунья»).</p> <p>Новаторство чеховской драматургии.</p> <p>Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.</p> <p>Общественно-политическая и культурная жизнь России 1870-х – начала 1880-х гг. Формирование идеологии революционного народничества.</p> <p>М.Е. Салтыков-Щедрин – сотрудник и редактор «Современника» и «Отечественных записок».</p> <p>«Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина, их основные темы, фантастическая направленность, эзопов язык.</p>		
	Дифференцированный зачет	2	
Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века.			
Тема 3.1. Афанасий Афанасьевич Фет	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Стихи Фета о назначении поэзии</p> <p>Место Фета в русской поэзии второй половины XIX века.</p> <p>Характерные особенности лирики Фета</p> <p>Метафоричность лирики Фета</p> <p>Любовная лирика Фета</p> <p>Природа в поэзии Фета</p> <p>Эпитет в лирике Фета</p>	1	<p>Л1</p> <p>М2</p> <p>П2</p> <p>П7</p> <p>П8</p>

	<i>Учить стихотворение наизусть</i>		
	Практическая работа. Обсуждение проблем по изучаемой теме. Восприятие и истолкование стихотворения А. А. Фета «Шепот, робкое дыханье...»	1	
Тема 3.2. Алексей Константинович Толстой	Содержание учебного материала О своеобразии художественного мироощущения А. К. Толстого Жизненный путь А. К. Толстого Лирика А. К. Толстого Баллады и былины А. К. Толстого Сатирические произведения А. К. Толстого	1	Л1 Л5 М1 П4 П5 П6 П8
Тема 3.3. Николай Алексеевич Некрасов	Содержание учебного материала О народных истоках мироощущения Некрасова «Петербургские мытарства». Встреча с В. Г. Белинским. Некрасов — журналист и издатель Поэтический сборник Некрасова 1856 года Некрасов о судьбах русской поэзии Народ в лирике Некрасова. Поэтическое «многоголосье» Своеобразие сатирических стихов Некрасова Своеобразие любовной лирики Некрасова Поэзия Некрасова в преддверии реформы 1861 года Первый пореформенный год. Поэма «Коробейники» Период «трудного времени». Поэма «Мороз, Красный нос» Лирика Некрасова 1860-х годов Лирика Некрасова 1870-х годов Историко-героические поэмы Творческая история «Кому на Руси жить хорошо». Жанр и композиция поэмы-эпопеи Первоначальные представления странников о счастье Перелом в направлении поисков Яким Нагой Ермил Гири Странники и помещик	1	Л4 Л5 М1 М3 П2 П7 П8

	<p>Матрена Тимофеевна Савелий, богатырь святорусский Народный мир в движении Творческая история «Пира на весь мир» Гриша Добросклонов «Последние песни»</p>		
	<p>Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по разделу Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Душа и природа в поэзии Ф.И. Тютчева. Особенности любовной лирики Ф.И. Тютчева, ее драматическая напряженность («О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Накануне годовщины 4 августа 1864 года» и др.). Непосредственность художественного восприятия мира лирике А.А. Фета («На заре ты ее не буди...», «Вечер» «Как беден наш язык!...» и др.). Жанровое многообразие творчества А.К. Толстого. Основные мотив лирики поэта («Средь шумного бала...», «Не ветер, вея с высоты...» и др.).</p>	6	

Раздел 4. Литература XX века.			
Тема 4.1. Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе.	Содержание учебного материала Истоки и характер литературных исканий Стремление к творческому преобразению мира Литературные искания сторонников революционного движения Направление философской мысли начала века Своеобразие реализма Особенности новейшей поэзии Модернизм: путь к новой гармонии Символизм Акмеизм Футуризм Проза XX века Уникальность литературы Русского зарубежья Идейно-эстетическая борьба	1	Л1 Л3 Л5 М1 П5 П6 П7 П8
Тема 4.2. И. А. Бунин.	Содержание учебного материала Роль «малой» родины и дворянских традиций Природа социальной двойственности Влияние старшего брата Ю. А. Бунина Первые опыты Духовное здоровье, народное начало Традиции русской классики Странник Новое качество прозы Бунин-поэт «Деревня» Скрытая полемика с М. Горьким Братья Красовы — два типа русского человека Народ-философ «Иоанн Рыдалец» «Господин из Сан-Франциско» Образ греха, в котором протекает жизнь человека «Полый» человек — создание механической цивилизации Тема конца, катастрофы Непримиримость позиции Проза 20-х гг Тема России «Косцы»	1	Л3 Л4 М1 М2 М3 П4 П5 П6 П7 П8

	Тема любви «Солнечный удар» «Жизнь Арсеньева» Новаторство романа «Темные аллеи» «Чистый понедельник»		
	Практическая работа. Обсуждение проблем по изучаемой теме. Анализ эпизода из рассказа И.А. Бунина «Чистый понедельник»	1	
Тема 4.3. А.И. Куприн.	Содержание учебного материала Детские годы. Роль матери Суровая казарменная школа Формирование личности и истоки гуманизма Первые литературные опыты. Служба в полку Купринские «университеты» «Олеся» Мастерство композиции На петербургском Парнасе «Поединок» Образ Ромашова В зените славы «Гранатовый браслет» В годы великой смуты Творчество 20-х гг Тема России «Колесо времени» Куприн — мастер рассказа «Юнкера» «Жанета»	2	Л1 Л3 Л4 М1 М2 П1 П2 П4 П5 П8
	Практическая работа. Обсуждение проблем по изучаемой теме. Анализ повести по вопросам и заданиям. («Гранатовый браслет» А.И. Куприн)	1	
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по разделу 4. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:	1	

	Мотивы бессмертия души в творчестве И.А. Бунина. А.И. Куприн. Утверждение высоких нравственных идеалов русского народа в повестях писателя.		
Раздел 5. Поэзия начала XX века.			
Тема 5.1. Разнообразие художественных индивидуальностей поэзии Серебряного века	Содержание учебного материала Обзор Серебряного века русской поэзии. Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.	1	Л1 Л2 Л3 М1 М2 М3 П1 П4 П5 П7 П8
Тема 5.2. Символизм	Содержание учебного материала Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).	1	Л2 Л4 М1 М2 П1 П3 П4 П7 П8
В.Я. Брюсов. Стихотворения	Содержание учебного материала Формирование поэта. Годы детства и юности Мотивы ранней лирики Урбанистическая тема творчества Образ человека в поэзии 10-х гг.		
К. Д Бальмонт Стихотворения	Содержание учебного материала Детство и юность Идеи и образы творчества Причины и первые годы эмиграции Образ России Мироощущение лирического героя		
А. Белый Стихотворения.	Содержание учебного материала		

	<p>Детство и юность Раннее творчество Творческая зрелость</p> <p>Содержание учебного материала Детство и юность Ранняя лирика «Жемчуга»: поиск страны грез Поэтические открытия сборника «Огненный столп»</p>		
<p>Тема 5.4. Футуризм</p> <p>И. Северянин Стихотворения.</p> <p>В.В. Хлебников Стихотворения</p>	<p>Содержание учебного материала Футуризм Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).</p> <p>Содержание учебного материала Ранние годы жизни и творчества. Поэтическое своеобразие Стихотворения: «<i>Интродукция</i>», «<i>Эпилог</i>» («<i>Я, гений Игорь-Северянин...</i>»), «<i>Двусмысленная слава</i>» Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.</p> <p>Содержание учебного материала Сведения из биографии. Стихотворения: «<i>Заклятие смехом</i>», «<i>Бобэоби пелись губы...</i>», «<i>Еще раз, еще раз...</i>» Слово о художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт – философ.</p> <p><i>Учить наизусть стихотворение одного из поэтов Серебряного века.</i></p> <p>Самостоятельная работа. 1. Временные рамки Серебряного века. 2. Направления и течения Серебряного века. 3. Поэты, которые к ним относятся.</p>	1	<p>Л1 Л2 Л4 М1 М2 П1 П3 П4 П7 П8</p>
		3	

Тема 5.5. Крестьянская поэзия. Н.А. Клюев	Содержание учебного материала Духовные и поэтические истоки Николай Клюев и Александр Блок Литературное признание Николай Клюев и Сергей Есенин В спорах с пролетарской поэзией Поэма «Погорельщина» Поэма «Песнь о Великой Матери» Стихотворение: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья», «Из подвалов, из темных углов».	1	Л2 Л3 Л4 Л6 М1 М2 П1 П2 П5 П6 П7
Тема 5.6. М. Горький. Ранние рассказы	Содержание учебного материала Ранние годы Ранние рассказы Горький о противоречиях народной души Истоки романтической прозы Гуманистическая позиция романтического героя Смысл противопоставления Данко и Ларры Образ духовной гармонии мира «Песня о Буревестнике» как выражение романтического идеала «Фома Гордеев». Мечта и действительность в романе Фома Гордеев и его окружение. Особенности повествования «На дне» Чеховская традиция в драматургии Горького «На дне» как социально-философская драма Атмосфера духовного разобщения людей. Роль полилога Своеобразие внутреннего развития пьесы Значение IV акта Философский подтекст пьесы Горький и первая русская революция Роман «Мать». В поисках нравственной ценности революции Смысл духовного преображения человека Нравственный конфликт в стане революции Горький в эмиграции Раздумья о судьбах России	2	Л1 Л3 Л4 М1 М2 П1 П4 П5 П6

	Новые черты автобиографической прозы Отношение писателя к Октябрьской революции 1917 г «Несвоевременные мысли» Творчество периода второй эмиграции «Дело Артамоновых» — обогащение романной формы «Жизнь Клима Самгина» — образное воплощение истории		
	Практическая работа. Обсуждение проблем по изучаемой теме. Данко и Ларра в рассказе М. Горького «Старуха Изергиль» (Сопоставительный анализ)	1	
	Практическая работа. Р.Р. Сочинение по творчеству М. Горького. Анализ эпизода из пьесы А.М. Горького «На дне» «Рассказ Луки про «праведную землю».	2	
Тема 5.7. А. А. Блок Стихотворения.	Содержание учебного материала Начало пути «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока Блок и символизм «Выхожу я в путь, открытый взорам...» (Блок в 1905-1908 гг.) «На поле Куликовом» Поэма «Возмездие» «Страшный мир» «...Моя тема, тема о России...» «Соловьиный сад» Накануне революции «Двенадцать» Последние годы. «Но не эти дни мы звали...»	2	Л2 Л3 Л4 М1 М2 П1 П2 П4 П5 П7
	Практическая работа. Обсуждение проблем по изучаемой теме. Анализ поэмы «Двенадцать».	1	
	Р.Р. Восприятие и истолкование стихотворения А. А. Блок «Незнакомка».		

	<p>Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по разделу 5.</p> <p>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Поэзия серебряного века как эстетический феномен. Возникновение и становление течений русского модернизма: символизма, акмеизма и футуризма. Имажинизм и «крестьянская поэзия».</p> <p>Концепция общества и человека в драматических произведениях М. Горького.</p> <p>Автобиографические повести М. Горького «Детство», «В людях», «Мои университеты».</p> <p>Тема исторических судеб России в творчестве А.А. Блока.</p>	4	
Раздел 6. Особенности развития литературы 20-х годов (обзор).			
Тема 6.1. Литературный процесс 20-х годов.	<p>Содержание учебного материала Народ и революция в поэзии и прозе: этапы становления реализма нового типа. Литературные группировки Новый подход к оценке Октября и Гражданской войны Осмысление событий революции и судьбы России: «Пролетарские культурно-просветительные организации» (Пролеткульт), «Кузница» А. М. Ремизов Д. А. Фурманов А. С. Серафимович Литературные группировки 20-х годов ЛЕФ. «ПЕРЕВАЛ» КОНСТРУКТИВИЗМ, или ЛЦК ОБ ЭРИУ</p>	1	Л1 Л3 Л5 М1 П5 П6 П7 П8
Тема 6.2. В.В. Маяковский.	<p>Содержание учебного материала Детство и отрочество Маяковский и футуризм Драма любви, драма жизни Поэма «Облако в штанах» Революция «Окна сатиры» По личным мотивам</p>	1	Л3 Л4 М1 И2 М3 П4 П5 П6

	Октябрь в поэзии Маяковского «Теперь поговорим о дряни» Точка пули в конце		П7 П8
	Практическая работа. Обсуждение проблем по изучаемой теме. Р.р. Анализ стихотворения «Послушайте!»	1	
Тема 6.3. С.А. Есенин.	Содержание учебного материала Есенин — русская художественная идея Пробуждение творческих дум Начало сознательного творчества Открыватель «Голубой Руси» «Да здравствует революция!» «Жизнь образа огромна и разливчата». Особенности метафоризма С. Есенина Боль перестройки. «Кобыльи корабли». «Москва кабацкая» Уроки Америки. «Железный Миргород» Попытка прорыва «Анна Онегина» «В этих строчках песня...». «Персидские мотивы», «Отговорила роща золотая...»	1	Л4 Л5 М1 П4 П6 П7 П8
	Практическая работа. Обсуждение проблем по изучаемой теме. Р.Р. Анализ стихотворения «Мы теперь уходим понемногу...».	1	
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по разделу 6. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Маяковский и футуризм. Образ лирического героя, сила личности и трогательная незащищенность. Жажда «немысленной любви», сплав личного и социального в лирике. Основные темы и мотивы лирики. Послеоктябрьское творчество Маяковского: традиции и новаторство. «Облако в штанах». Исповедь и проповедь в образном строе поэмы. Новаторский характер поэзии Маяковского. Поэма «Во весь голос». Лиричность и исповедальность поэзии Есенина. «Гой ты, Русь моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль.	8	

	Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская» (для образовательного изучения). «Русь», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тесные дроги...», «Несказанное, синее, нежное...», «До свиданья, друг мой, до свидания...». Поэма «Анна Снегина» – поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.		
Раздел 7. Особенности развития литературы 30-х – начала 40-х годов.			
Тема 7.1. Обзор литературы 30-х – начала 40-х годов	Содержание учебного материала Открытие России-родины, духовное обогащение личности, I съезд советских писателей Тридцатые годы как продолжение и одновременно противоположность 20-х гг Творческий и человеческий подвиг Николая Островского Литература на стройке: романы 30-х гг. о людях труда, об индустриальной революции Интимная лирика 30-х гг Лирический перелом в поэзии Бориса Корнилова и Павла Васильева Тема коллективизации в литературе Первый съезд Союза писателей СССР. Провозглашение метода социалистического реализма основным в новой литературе	1	Л5 М1 П4 П6 П7 П8
Тема 7.2. М. А. Цветаева.	Содержание учебного материала Детские годы Первые публикации Назначение поэта Тема России. Поэтический сборник «Версты» Отношение к Первой мировой войне Фольклорные истоки творчества Годы революции и Гражданской войны Поэмы Цветаевой Чешский период творчества «Поэма Горы», «Поэма Конца» Французский период эмиграции. Поэмы «Крысолов», «Лестница» Тоска по родине Цветаева и Пушкин. «Стихи к Пушкину»	1	Л5 М1 П5 П6

	Тема Рока в творчестве Цветаевой Проза Цветаевой Антифашистские стихи Цветаевой Возвращение на родину		
	Практическая работа. Обсуждение проблем по изучаемой теме. Р.Р. Анализ стихотворения «Тоска по родине!»	1	
Тема 7.3. Михаил Афанасьевич Булгаков	Содержание учебного материала Отец Мать Семья Булгаков-врач «Записки юного врача» Позиция Роман «Белая гвардия» Отчаяние Надежда «Роковые яйца» «Собачье сердце» Ярость Театр Булгакова. «Дни Турбиных» «Бег» Художник и тиран «Кабала святош» Инстинкт государственности «Мастер и Маргарита» Композиция. Два стилистических потока «Мастер и Маргарита» и сатира Ильфа и Петрова Новаторство романа. Философская концепция Иван Бездомный и обретение дома, Родины, истории Образ Иешуа Бессмертие	2	Л2 Л4 Л5
	Практическая работа Обсуждение проблем по изучаемой теме. Р.Р. Анализ эпизодов «Интерьер дома Турбиных» (часть 1, главы 1,2); «Вещий сон» (часть 1, глава 5).	1	

Тема 7.4. Михаил Александрович Шолохов	Содержание учебного материала Детские и юношеские годы, семейное окружение Михаила Шолохова «Донские рассказы» и «Лазоревая степь» как новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон» История создания и публикаций романа «Тихий Дон» . . «Тихий Дон» «Тихий Дон» — эпос и трагедия: глубина постижения исторических процессов, событий Гражданской войны и личных драм героев Крушение романтического монархизма Идея дома, святого домашнего очага Пантелея Прокофьевича Мелехова Мысль семейная Натальи Мелеховой Характер и судьба Аксины Астаховой Григорий Мелехов — на грани в борьбе двух начал Художественное своеобразие романа «Тихий Дон» «Поднятая целина» — суровая летопись коллективизации Литература периода Великой Отечественной войны (Л. Я. Лазарев) Проза: очерк, рассказ, повесть Поэзия Драматургия	2	Л1 Л2 Л3 М1 П5 П6
	Практическая работа. Сопоставительная характеристика женских образов в романе (Наталья Мелехова и Аксины Астахова) Р.Р. Анализ эпизода «Возращение Григория Мелехова» из романа М. А. Шолохова «Тихий Дон».	1	
Тема 7.5. А. А. Ахматовой.	Содержание учебного материала Биография поэта Поэзия женской души Родина в лирике Ахматовой «Реквием» «Поэма без героя»	1	Л3 Л4 Л5 М1 П4 П5 П6 П8
	Практическая работа. Обсуждение проблем по изучаемой теме. Р.Р. Анализ содержания поэмы «Реквием» по вопросам и заданиям.	1	

	<p>Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по разделу 7.</p> <p>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон». Неповторимость изображения русского характера в романе. М.А. Шолохов – создатель эпической картины народной жизни в «Донских рассказах». Военная тема в творчестве М. Шолохова. Своеобразие композиции романа «Белая гвардия» М.А. Булгакова. Трагедия изображения Гражданской войны в драматургии М.А. Булгакова («Дни Турбиных», «Бег» и др.). Фельетоны 20-х годов, «Записки юного врача», «Морфий», «Записки на манжетах», «Театральный роман».</p>	6	
Раздел 8. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.			
Тема 8.1. А. Т. Твардовский Стихотворения.	Содержание учебного материала Биографические истоки творчества «Страна Муравия» «Василий Теркин» «Дом у дороги» «За далью — даль» «Теркин на том свете» Лирика «По праву памяти»	2	Л2 Л3 Л5 М1 П5 П6 П7
	Практическая работа. Обсуждение проблем по изучаемой теме. Р.Р. Восприятие и истолкование стихотворения «Я убит подо Ржевом»	1	
Тема 8.2. Александр Исаевич Солженицын	Содержание учебного материала Годы детства и ученичества Война — путь самопознания и прозрений Солженицына «Лагерные университеты» Солженицына — путь к главной теме Повесть «Один день Ивана Денисовича»: «Лагерь глазами мужика» Малая проза Солженицына — рассказы «Матренин двор», «Случай на станции Кочетовка», «Захар-Калита», серия миниатюр «Крохотки» (начало 60-х гг.) «Архипелаг ГУЛАГ» — летопись страданий. Новый арест	1	Л3 Л5 М1 П4 П5 П6

	Солженицына и высылка на Запад		
	<p>Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по разделу 8.</p> <p>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: «Заплаканная осень, как вдова...», «Мне ни к чему одические рати...», «Приморский сонет», «Мужество», «Родная земля», «Северные элегии». Тема памяти и судьбы в творчестве. Образ лирической героини. Поэзия Ахматовой и традиции русской классической лирики.</p> <p>Ранняя лирика Б. Пастернака. Роман «Доктор Живаго».</p> <p>А. Твардовский «Василий Теркин». Книга про бойца – воплощение русского национального характера. И. Бунин о «Василии Теркине».</p> <p>Поэма А. Твардовского «Дом у дороги»: проблематика, образы героев.</p> <p>Лирика поэтов фронтового поколения М. Дудина, С. Орлова, Б. Слуцкого и др.</p> <p>Эпическое осмысление Отечественной войны в романе В. Гроссмана «Жизнь и судьба».</p> <p>Философско-притчевое повествование о войне в повестях В. Быкова «Сотников», «Обелиск», «Знак беды».</p>	6	
Раздел 9. Творчество писателей – прозаиков в 50—80-е годы			
Тема 9.1. Константин Георгиевич Паустовский	<p>Содержание учебного материала</p> <p>«Оттепель» — начало самовосстановления литературы и нового типа литературного развития</p> <p>«Деревенская» проза 60—80-х гг.: ее истоки в «натуральной школе»</p> <p>В. В. Овечкина и Е. Я. Дороша. Общность нравственно-философских исканий</p> <p>Повести Б. Можая «Живой» и В. Белова «Привычное дело»: глубина и цельность нравственного мира человека от земли</p>	1	Л1 Л2 Л5 М1 М2 П3 П6
Тема 9.2. Василий Макарович Шукшин	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Василий Шукшин и Александр Вампилов: общее понимание сложности современного быта</p>	1	Л3 Л4 Л5
	<p>Практические занятия.</p> <p>Р.Р. Герои - «чудики» в рассказах В. Шукшина</p>	1	М1 М2 П5 П6 П7

Тема 9.3. Юрий Васильевич Бондарев. Повести К. Воробьева	Содержание учебного материала Жизненный и творческий путь Ю.В. Бондарева. Повести К. Воробьева «Убиты под Москвой», Вяч. Кондратьева «Сашка», Е. Носова «Усвятские шлемоносцы»	1	Л2 Л5 М1 П4 П5 П6 П7
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по разделу 9. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Многообразие народных характеров творчестве В. Шукшина. Ранние рассказы А.Солженицына: «Матренин двор». Поэзия 60-х гг. XX века. Литературная критика середины 80–90 гг. XX в.	2	
Всего: 117			

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебного предмета требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы

Оборудование учебного кабинета:

1. Посадочные места по количеству студентов.
2. Рабочее место преподавателя.
3. Аудиторная доска для письма.

Технические средства обучения:

1. Мультимедиа проектор;
2. Ноутбук.
3. Устройства вывода звуковой информации: звуковые колонки.

5.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Литература: 10 кл. Учебник для общеобразоват. учреждений. В 2-х частях./ Лебедев Ю.В. – М.: Просвещение, 2018.
2. Литература: 11 кл. учебник для общеобразоват. учреждений. В 2-х частях/ Лебедев Ю.В., Журавлёв В.П. – М.: Просвещение, 2017

Дополнительные источники:

1. Михаил Шолохов. Собрание сочинений в 10-и томах. – М.: Советский писатель, 2005.
2. Три века русской поэзии/ Сост. Банников Н.В. – М.: Просвещение, 1986.
3. Куприн А.И. Повести и рассказы. – М.: Художественная литература, 1987
4. Повесть о жизни. Константин Паустовский. В 2-х т. – М.: Глобус, 2002

Интернет - ресурсы:

1. Электронный ресурс «Электронная версия газеты « Литература». Форма доступа: <http://1september.ru/>
2. Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: www.alleng.ru
3. Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: www.gramma.ru
4. Электронный ресурс «Литературоведческие словари». Форма доступа: www.slovari.ru
5. <http://ru.wikipedia.org>
6. <http://knijky.ru/zhanry/russkaya-klassika> Русская классика онлайн
7. <http://lit-classic.ru/> Русская классическая литература онлайн

6. ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ

Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)
Общая характеристика и своеобразие русской литературы. Русская литература на рубеже 18-19 в. в.	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание
Русская литература первой половины XIX века	- Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание
Русская литература второй половины XIX века.	- Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание
Поэзия второй половины XIX века.	Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре
Литература XX века.	Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники),

	составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа
Поэзия начала XX века.	Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа
Особенности развития литературы 20-х годов	Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом
Особенности развития литературы 30-х – начала 40-х годов.	Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа
Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения
Особенности развития литературы 1950—1980-х годов	Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана